الكواكب

العدد ٣٧٤
٣٠ سبتمبر ١٩٥٨
١٦ ربيع أول ١٣٧٨
الثمن ٣٠ مليما



زهرة العلا
مين يشترى الورد !

من هناك

سيارة بلون الورد لأجمل نساء العالم!



نجم البالونات : الممثل الامريكي جون اريكسون يحاول ان يثبت لزوجته ميلي انه يتمتع بمواهب عديدة الى جانب موهبته كممثل، وهاهوذا يحاول ان « ينفخ » اكبر عدد من البالونات في الحديقة الجديدة التي اقيمت في هوليوود وسميت « حديقة المحيط الهادى »

عدو الصحافة رقم ((١)) !

هو المطرب الايطالي ((ماريو لانزا)) ، وعداؤه للصحافة صريح ، فهو لايخفيه بل يعلنه على رءوس الملا . وهذا العداء مرجعه ان الصحفيين ياخذون عليه دائما اعتداده بنفسه اكثر من اللازم ، وهو يقول : ((ولماذا لا اعتد بنفسي مادمت صاحب اقوى صوت في العالم ! وهذا هو الغرور بعينه !

رقم قياسى !

ضرب النجم « وليام هولدن » الرقم القياسى فى اطول مدة يظهر فيها ممثل على الشاشة فى احد الافلام . والفيلم الذى ضرب فيه «وليام» هذا الرقم اسمه « المفتاح » وتشاركه بطولته النجمة « صوفيا لورين »

ومدة عرض الفيلم هى ساعتان وثمانى دقائق، والمدة التى يظهر فيها « وليام هولدن » أمام الجمهور هى ساعتان وست دقائق !!

تليفونات والوان !

الموضة الجديدة فى هوليوود ، ان تكون كل سيارة من سيارات النجوم مزودة بتليفون حتى يمكن الاتصال بالنجم او النجمة اينما كانا . ومن اوائل النجوم الذين استعملوا التليفون فى سيارتهم ((بيير انجيلى)) و ((ايدى فيشر)) و ((دين مارتن)) و ((بنج كروسبى)) و ((فرانك سيناترا))

والالوان التى يفضلها النجوم تلعب دورا هاما فى اختيار سياراتهم الجديدة . ان ((جوان كولينز)) تحب زهرة القرنفل ، ولهذا اختارت لسيارتها اللون القرنفلى ، اما غطاؤها فابيض اللون كالياسمين الذى تحبه ايضا . و ((ديبورا كير)) فضلت اللون ((البيج)) على غيره لسيارتها والالوان المفضلة عند النجمة ((جين مانسفيلد)) هي القرنفل والابيض والاحمر ، وقد وزعت هذه الالوان على سياراتها العديدة ، بحيث تظهر كل يوم في سيارة ذات لون غير لون سيارة اليوم السابق

ملابس بالجملة !

ليست فاتنات هوليوود وحدهن اللاتى يحرصن على ان تكتظ دواليبهن بعشرات بل مئات الفساتين ، بل ان بعض النجوم يشاركونهن ايضا فى هذه الهواية . وقد ضرب النجم «بات بون» رقما قياسيا هذا العام فى اقتناء أكبر عدد من الملابس . فعندما جاء « بات » أول مرة الى هوليوود لم يكن لديه سوى عدد قليل من الملابس التى لم تكن تثير فيه اى اهتمام ولكنه الان أصبح شيئا آخر ، لقد طلب من ترزيه اخيرا ان يفصل له ٢٥ بدلة ، كل منها يتكلف ٨٠ جنيها، بخلاف عدد كبير من الجاكتات « السبور »

ويعتبر « جيرى لويس » من اكثر نجوم هوليوود اهتماما بالملابس . وهو ينفق معظم نقوده عليها ، وقد اشترى منها فى العام الماضى بما يوازى ثلاثة آلاف جنيه . وهو لايشترى « بولوفر » واحد او « جاكيت » واحد ، دائما يشترى من كل نوع بالدستة !

فيم يتحدثون ؟

سئل اخيرا احد العارفين ببواطن الامور فى هوليوود عما يتحدث فيه النجوم فى جلساتهم الخاصة ، فقال :

ان الممثلين الجدد يتحدثون عن انفسهم وعن مشاكلهم مع وكلائهم الفنيين ، والادوار التى يأملون القيام بها . اما كبار الممثلين فانهم يتحدثون عن ممتلكاتهم ومشروعاتهم الانتاجية المقبلة ، واللوحات الفنية الغالية التى اشتروها، والرحلات التى قاموا بها فى اسبانيا وباريس ولندن . وهكذا نرى أن الاولين يتمثل فيهم السعى والكفاح فى سبيل المجد ، والاخرين يتمثل فيهم الاستقرار والاطمئنان للمستقبل »

لن تعتزل !

تردد أخيرا ان النجمة « انيتا اكبرج » ستعتزل السينما استجابة لرغبة زوجها ، فلما سئل الزوج فى ذلك نفى أنه فكر فى أن يحرم زوجته من الفن الذى تحبه . بينما قالت « انيتا » : « اننى اريد ان امثل .. بل اريد ان اثبت اننى ممثلة ، ولست مجرد حلية جميلة يضعونها على الشاشة للترفيه عن جمهور السينما . ولهذا لن أفكر فى اعتزال عملى الا بعد ان أصل فى براعة التمثيل الى اقصى ما اتمناه لنفسى »

أفلام جديدة !

⊙ اعلنت شركة ((فوكس)) انها خصصت فى ميزانيتها هذا العام ١٧ مليون دولار لانتاج عشرة افلام من نوع افلام رعاة البقر التى ازداد الاقبال عليها فى المدة الاخيرة

⊙ يتوقعون ان يضرب فيلم ((العجوز والبحر)) رقما قياسيا فى ايراداته التى قدروها بما لايقل عن عشرة ملايين من الدولارات . وقد قضى ممثلو الفيلم وهيئته الفنية ستة شهور فى كوبا لتصوير مناظر الفيلم ، وقد بلغت تكاليفهم فى هذه المدة اكثر من مائتى الف جنيه !

⊙ يظهر ((يول برينر)) مع ((ديبوراكير)) فى فيلم جديد اسمه ((الرحلة)) ، وقد صورت مناظره الخارجية فى فيينا

⊙ بعد ان تركت ((آجنس مورهيد)) مصر فى زيارتها الاخيرة لها ، سافرت الى روما للاشتراك فى تمثيل فيلم ((العاصفة)) بطولة ((فيفيكا لندفورس))

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)

كلمة الاسبوع :

قانون النقابات الفنية

أخيرا استجابت وزارة الارشاد القومي للصيحات المتوالية التي ارتفعت خلال الاعوام الماضية مطالبة بتعديل قانون نقابات المهن الفنية ، بعد أن ثبت قصوره عن تحقيق الاهداف التي صدر لتحقيقها

وفي الشهر الماضي صدر قانون جديد الغى القانون السابق برمته ، ووضع أحكاما جديدة لتنظيم النقابات الفنية الثلاث ، حاول أن يسد بها الثغرات التي ظهرت في مجال التطبيق العملي

ومن أهم الاحكام التي تضمنها القانون الجديد ، الغاء اتحاد نقابات المهن الفنية ، وبالتالي الغاء صندوق المعاشات الموحد ، بعد أن ثبت أن الاتحاد لم يقم الا على الورق . وجعل القانون الجديد لكل نقابة صندوق معاشها الخاص ، والزم صاحب العمل بأن يورد له مباشرة النسبة المئوية المقررة من أجور الفنانين الذين يتعاقد معهم

ولم يتدخل القانون في تفصيل التنظيمات الداخلية لكل نقابة ، وانما وضع مبادىء واحكاما عامة ، وترك التفصيلات التي تتعلق بتنظيم العمل في كل مهنة فنية وتحديد شروط احترافها لكي تصدر بها قرارات جمهورية بناء على اقتراح وزير الارشاد

ولا شك أن هذا النص يتيح للوزارة وضع القواعد والاحكام الخاصة بكل مهنة فنية بما يلائم ظروف هذه المهنة . وقد استقبل السيد وزير الثقافة والارشاد ممثلي النقابات ، وطلب منهم أن تقدم كل نقابة مقترحاتها وما تراه لتنظيم العمل في المهنة الفنية التي تمثلها ، لكي تسترشد بها الوزارة في اعداد القرارات الجمهورية الخاصة بها تنفيذا للقانون

ولعل أهم ما جاء في القانون هو أنه اعتبر النقابات القديمة في حكم المنحلة ، وفرض على أعضائها أن يتقدموا من جديد الى لجنة مؤقتة تختص باعادة قيد كل من تثبت صلاحيته للمهنة ، الفنية التي يريد احترافها

وهذا النص يعطي المسئولين فرصة طيبة لتطهير النقابات الفنية من العناصر التي تسربت اليها في ظل القانون القديم ، كما يتيح لهم وضع كل شخص في مكانه الحقيقي الذي تؤهله له خبرته ومؤهلاته ومواهبه

ويكفي أن نذكر أن عدد أعضاء نقابة السينمائيين مثلا كان في ظل النقابة العمالية ٢٥٠ فاصبح في ظل النقابة المهنية السابقة ٤٨٧ عضوا

وقد حانت الفرصة أخيرا لتنظيم صفوف السينمائيين وغيرهم عند النظر في اعادة قيدهم بالجدول ، للقضاء على الفوضى التي يشكو منها الوسط الفني

وأخيرا يمكن استغلال الفرصة التي أتاحها القانون الجديد للسماح للوجوه الجديدة بالعمل في ميدان التمثيل السينمائي الذي يحتاج الى تطعيم دائم بالوجوه الصالحة

و « بعد » فاننا نرجو أن تأخذ الوزارة الامر بكثير من الجد والصرامة في سبيل مصلحة الفن ، وأن يتعاون معها المسئولون في النقابات حتى ينتج القانون الجديد اثره لخدمة الفن والفنانين الصالحين .



ديانا فارسي
« فوكس »

ليلى فوزى في انتظار الحب

المحب الخائن يستحق الشنق



أنا وحبيبي سنقف على باب الجنة

ليلي فوزي : المرأة في نظرها لا تستطيع أن تحكم عقلها اذا احبت .

ليلى فوزى . قلبها وفى للحب . تعيش اليوم على وفائها ، وتريد أن تغرق نفسها فى العمل لتسلو الحب . ان ليلى تريد أن تهرب من ذكريات حبها ، انها تتلفت حولها ، تريد أن تفيق على نظرة مشجعة وبسمة حلوة ودعوة مخلصة للحب . ان ليلى تعيش فى انتظار الحب ، والحبيب الذى تنتظره تصفه قائلة : «يكون عظيما مثلما اتمنى، كامل الرجولة ، حنونا يطوينى حنانه ، أنيقا بالقدر المعقول ، عاطفيا يحبنى فى هدوء ورعاية وبلا رعونة أو طيش . » لن تسالك ليلى فوزى من انت اذا كنت هذا الحبيب ، انها تعرفك مقدما ، لتضعك بين جفونها وتغلقها عليك فى حرص . ثق من هذا فقد قالت لى . « سنظل نقترب أحدنا من الاخر عقليا وعاطفيا لندرك انه لا غنى لاحدنا عن الاخر ، ثم تسوقنا اقدامنا بلا شعور الى المأذون ، ونعود بعدها لكى تفتح لنا أبواب الجنة ، الجنة التى ساقف انا وهو ، حارسين عليها ، حتى لا يدنسها دخيل يطيح بروائها وبهجتها »

ليلى فوزى . كان زواجها الاول بلا حب . بلا عاطفة ، بلا شاعرية يطرب لها القلب . وعندما هدهد الحب حواسها ، اعطته كل نفسها، وانساقت وراءه لتهبه كل كيانها وكل وجودها ، وفى اسماعها نغمة حلوة شجية الايقاع كانغام الجنة. ولكن القدر لم يكن رحيما بها . وضاع الحب الكبير الذى عاشت به فترة ، وتوسد الثرى فى قبر المرحوم أنور وجدى الذى احبته بذوب كيانها وذوب نفسها . وعاشت على ذكريات حبها ، ووفت لقلبها فى عالم يندر فيه الوفاء لذكرى الحب ، وعاشت حتى الآن راهبة تقضى أيامها تجتر ذكريات الايام الحلوة وتقضى ليلها تحت مصباح ازرق على حد تعبير الكاتب المسرحى الكبير تينسى وليامز وهو يصف الارملة دى لاروز فى مسرحيته وشم الوردة

خيل الى أن الدموع تخنق صوت ليلى فوزى وتقف فى حلقها وهى تقول لى هامسة ، لا يكاد صوتها تتضح نبراته :

ـ الحب حلم . وهم يلف وجودى ، ويجعل القلب منى مرتجفا كأنما تبلله قطرات الندى ، ونفسى بداخلها شوق ملح الى حب كبير يملأ دنياى ويفجر فيها السعادة مرة ثانية . ان كيانى كالنبع الجاف ، تظهر على وجهه تجمدات توحى الى كل عابر بأنه كان نبعا فياضا بالماء العذب ذات يوم . لم يبق لى الا وفائى لحبيب أخذه القدر وذكريات اجترها

وسارعت اقول لها : « انت شابة وجميلة ، وفنانة لك حظ وافر من الشهرة، وكثيرون ينتظرون لفتة منك ليفرشوا طريقك بالورود » . وابتلعت ليلى الدموع التى خيل الى انها تخنق صوتها ، وقالت :

ـ هذا حق ولكنى لن انتظر حتى يمضى الانتظار ، سأجعل العمل كل اهدافى لأنجح ، واذا جاء الحب فسوف اجعله هدفا يدفعنى الى الامام . ولكن لا تظنى أننى ادين بالشعار القائل : « وقت للحب ووقت للعمل » . **عندما احب يأخذ الحب وقتى وحياتى .** اتنفسه امام الكاميرا ، واراه وانا بين يدى الماكيير ، واشعر بدبيبه فى كيانى وانا وحدى وعندما انام احلم به واستيقظ فاذا هو أول ما افكر فيه

وهمست انا هذه المرة قائلة . « هل تعتقدين ان بين الرجال من يستحق كل هذا الحب ؟! » وامعنت ليلى النظر فى وجهى وأجابت :

ـ لا اعرف . لكن الذى أعرفه أننى لا اسلم نفسى لحب كهذا الا اذا شعرت بأن من أحبه يبادلنى حبى بنفس القوة . اننى أستعيد أقواله وافعاله، وأتمعن فى نظراته وكلماته وتضحياته فى سبيل حبنا ، واستعذب اندماج روحينا وتآلف ميولنا والمستقبل الباسم الذى ينتظرنا ثم اغرق نفسى كلية فى حبه . أحبه « موت » . ولا تظنين أن الحب مجرد كلمات ، بل ان مقياس الحب هو التضحية والافعال

وعندما قلت لها : « كيف يتدرج معك الحب حتى يصبح هذا اللون القريب جدا من الجنون !!» ضحكت ليلى فوزى وهى تجيب :

ـ أقول لك الحكاية من أولها . ما ان أحس باهتمام المحب واتمعن نظراته ، أفكر . أسأل نفسى : هل أحبه ؟! وطبعا لا تجيبنى الكلمات ، بل تجيبنى الاحاسيس ، فاذا شعرت أننى احبه بدأت أشاركه اهتمامه وأحس باندفاع نحوه ، اما اذا لم أكن أحبه شعرت بالنفور نحوه ، وعندئذ لا أكلف نفسى مؤونة التفكير فيه لحظة واحدة

وسارعت اكمل لها : « واذا أحببته فانت تقبلين عليه ؟! » واستطردت ليلى فوزى تجيب :

ـ انا أومن عادة بأن خير الامور الوسط . لا « اندلق » حتى لا يظن أننى « ما صدقت »

سكينة السادات

(البقية على صفحة ٣٧)

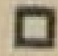
ليلى . تعيش على الوفاء وتجتر ذكريات الحب على أمل أن يجيء ثانية ! ..

أزواج بالجملة

بين مصر وهوليوود أكثر من صلة في مسألة الزواج والطلاق بين النجوم . من فناناتنا من تزوجت مرات وطلقت أكثر من مرة ، وأكثر فنانات هوليوود أيضا في حياتهن أزواج كثيرون وحب بالجملة .

تناقلت الانباء اخيرا أن النجمة « اليزابيث تايلور » وقعت في غرام النجم « ادى فيشر » الذى انفصل عن زوجته النجمة «ديبى رينولدز» تمهيدا للزواج من « اليزابث »

واليزابيث تزوجت مرات . فقد خطبت مرتين قبل زواجها الاول من « نيكى هيلتون » صاحب فنادق هيلتون المعروفة في امريكا ومصر . ثم طلقت منه لتتزوج من النجم « مايكل وايلدنج » الذى انجبت منه طفلين . وبعد سنوات عاشتها معه ، طلقت منه لكى تتزوج من المنتج المليونير « مايكل تود » الذى مات منذ شهور في حادث الطائرة بعد أن انجبت منه طفلة . ولم تكد تقضى مدة حدادها عليه ، حتى بدأت علاقتها مع النجم « ادى فيشر » .. فكانت تلك الضجة التى اثيرت حول طلاقه من زوجته « ديبى » لكى يصبح الزوج الرابع لاليزابث تايلور



ونعود الى مصر لنرى بين فناناتنا اللاتى تكرر زواجهن الراقصة تحية كاريوكا فقد تزوجت سبع مرات وكان ثلاثة من ازواجها من اسرة الفن وهم: انطون عيسى واحمد سالم ورشدى اباظة ،وثلاثة من غير المشتغلين بالفن آخرهم طبيب اما السابع ـ في العدد لا في الترتيب ـ فهو الضابط الامريكى الذى سافرت معه تحية الى هوليوود ولم تطل اقامتها معه

وصباح تزوجت مرتين ، الاولى من الوجيه اللبنانى جورج شماس الذى انجبت منه ابنها « صباح » الذى يبلغ من العمر الان تسع سنوات . وبعد طلاقها منه تزوجت من عازف الكمان انور منسى الذى انجبت منه ابنتها هويدا .

والمرحومة عزيزة أمير تزوجت ثلاث مرات الاولى والثانية من شقيقين من وجهاء الصعيد هما أحمد الشريعى الذى ساهم معها في جهودها السينمائية ، ثم مصطفى الشريعى الذى واصل معها عملها في السينما حتى تم طلاقها منه لكى تتزوج من النجم محمود ذو الفقار الذى عاشت معه حتى انتقلت الى جوار ربها

والمرحومة اسمهان تزوجت أيضا أربع مرات : المرة الاولى من ابن عمها «الامير» حسن الاطرش ، وكانت قد تركت الغناء وهجرت مصر لتعيش مع زوجها في جبل الدروز . ولكنها اشتاقت





لانا تيرنر : تزوجت خمس مرات ....

الى الفن وطلقت من زوجها وجاءت الى مصر لتشتغل بالسينما ، فلم تكد تنتهى من تمثيل أول فيلم ظهرت فيه مع شقيقها فريد وهو « انتصار الشباب » حتى تزوجت من مخرج الفيلم احمد بدرخان . ولم يعمر زواجهما سوى اربعين يوما عادت اسمهان بعدها الى زوجها الاول حسن الاطرش ، وكان ذلك فى اثناء معركة الحلفاء مع الالمان فى الشرق الاوسط وكان لها دور معروف فيها . وبعد ان انتهى هذا الدور طلقت ثانيا من حسن الاطرش لتعود الى مصر للقيام بدور البطلة فى فيلم « غرام وانتقام » ولكى تتزوج من احمد سالم الذى كان قد انفصل عن تحية كاريوكا قبل ذلك بقليل . ثم كان حادث السيارة الذى راحت اسمهان ضحيته وهى فى طريقها الى راس البر

والفنانة هاجر حمدى تزوجت ثلاث مرات ، الاولى من المخرج فطين عبد الوهاب ، والثانية من النجم كمال الشناوى الذى انجبت منه طفلا يطالب كمال الان بحضانته بعد أن رفعت هاجر عليه دعوى نفقة للابن . والمرة الثالثة تزوجت من طبيب عاشت معه بضع سنوات وقضت معه مدة طويلة فى امريكا ، ثم عادت الى مصر لكى يتم طلاقها منه



وننتقل ثانيا الى هوليوود لنرى بين نجومها من تكرر زواجهن اكثر من مرة . ونذكر فى طليعتهن النجمة المخضرمة « جوان كراوفورد » التى تزوجت اول مرة من النجم « دوجلاس فيربنكس الابن »، ولم يعمر زواجهما طويلا فتزوجت بعده من النجم « فرانشوت تون » فكان حظ زواجها الثانى كحظ زواجها الاول . ثم كان زواجها الثالث من الممثل « فيليب تيرى » ، ولقى هذا الزواج أيضا مصير الزيجتين السابقتين. وفى المرات الثلاث لم تنجب طفلا من احد ازواجها ، ولهذا تبنت اربعة أطفال بلغوا الان مرحلة الشباب فى الوقت الذى تزوجت فيه « جوان » من أحد رجال الاعمال فى أمريكا ، وكان ذلك منذ شهور

وهناك نجمة مزواجة اثيرت حولها فى هذا العام اكبر ضجة ، وهى النجمة « لانا تيرنر » التى تحدث العالم عنها وعن ابنتها « شيريل » بعد ان قتلت الابنة عشيق امها « ستومبناتو »

لقد تزوجت « لانا » أربع مرات ، الاولى من الموسيقار « ارتى شو » ، والثانية من « ستيف كرين » والد ابنتها ، وقد اضطرت للطلاق منه بعد قضاء شهر العسل لان طلاقه من زوجته الاولى لم يكن قد تمت اجراءاته ، وعادت للزواج منه بعد اتمام الطلاق . ولكنها لم تمكث معه طويلا ، فطلقت منه لكى تتزوج من المليونير « بوب توبنج » الذى عاش معها بضع سنوات ثم طلقت منه لكى تتزوج للمرة الرابعة من « ليكس باركر » بطل أفلام طرزان .. وكعادتها لم تدم علاقتها الزوجية به طويلا ، فطلقت منه هو أيضا . ثم كانت علاقتها بعشيقها «ستومبناتو» التى انتهت بمصرعه على يد ابنتها

ونذكر أيضا النجمة « آفا جاردنر » التى ذهبت الى هوليوود ولا احد يكاد يعرف عنها شيئا ، فوقع فى غرامها نجم كانت الاضواء مسلطة عليه فى ذلك الوقت وهو « ميكى رونى » وكان زواجها منه سببا فى لفت الانظار اليها فلم تلبث ان لمع اسمها ، ولكن مع هذا اللمعان وقع الطلاق بينها وبين « ميكى » لكى تتزوج بعده من « آرتى شو » زوج « لانا تيرنر » السابق . ثم كان زواجها الاخير من النجم « فرانك سيناترا » ، ولكن لم يعمر زواجهما طويلا فتم الطلاق بينهما لكى تهاجر « آفا » الى اسبانيا ويقترن اسمها فيها بأكثر من مصارع ثيران رشحته الشائعات للزواج منها . ثم كانت الشائعة الاخيرة التى تقول انها ستتزوج من احد المرشحين لعرش اسبانيا ، وقد تصح هذه الشائعة أو لا تصح . ولكن الذى لاشك فيه ان « آفا » مازال تبحث عن زوج جديد

وأخيرا نذكر النجمة « ريتا هيوارث » التى تزوجت هى أيضا خمس مرات . وكان زواجها أولا من غير الوسط الفنى ، ثم زواجها من الفنان المعروف « أورسون ويلز » الذى انجبت منه ابنتها الاولى ، وزواجها من الامير على خان والد ابنتها الثانية ، فزواجها من المطرب «ديك هيمز» وزوجها الخامس وهو أحد المشتغلين بالانتاج ، ترددت اخيرا شائعة بانها ستطلق منه ، ولكن « ريتا » نفت هذه الشائعة كما نفت من قبل انها ستطلق من « ديك هيمز » . ترى هل تصح الشائعة استعدادا من « ريتا » لزواج سادس ..؟

هاجر حمدى : كان لها ثلاثة ازواج ..

فينسيا تختم موسم المهرجانات السينمائية



تفوز بالجائزة الأولى

فينسيا : من مارى غصباز
مندوبة الكواكب

دخل مهرجان فينسيا فى أيامه الاخيرة ، وبدأ الناس ينتظرون حكم المحلفين الذى ينتظر أن يعلن فى مساء الاحد الاخير فى المهرجان . وهذه تكهنات كثيرة بشأن الافلام التى ينتظر أن تنال « الاسد الذهبى » الجائزة الاولى التى تمنحها هيئة المحلفين لاحسن فيلم . والظاهرة التى تميز الافلام المتنافسة فى مهرجان فينسيا السينمائى هى انها جميعا من درجة جيدة ، ولها قدرة تجارية ممتازة

وقد اشترك الروس بفرقة باليه عملت على مسارح فينسيا طوال أيام المهرجان زيادة على الفيلم الذى ارسلوه « الاحمق » للكاتب الكبير دستويفسكى ، وقد نال الفيلم



فازت صوفيا لورين بلقب احسن ممثلة فى مهرجان فنسيا عن دورها فى فيلم « الاوركيدة السوداء » . ونازعتها الممثلة الفرنسية بريجيت باردو التالق فى ليالى المهرجان . وكانت منافسة خطيرة على الرغم من انها لم تفز بجائزة

استحسانا عند عرضه وحاز قبولا لدى هيئة المحلفين واصبح بين الافلام المرشحة للجائزة الاولى

ودخلت السويد المهرجان بافلام ثلاثة منها اثنان لانجمار برجمان ، ومن المؤسف حقا ان احدا من الموزعين المصريين لم يكن موجودا بالمهرجان حتى يستطيع ان يرى هذه الافلام ويختار من بينها ما يستحق أن يراه الجمهور المصرى الذى لم ير شيئا من انتاج السويد السينمائى حتى اليوم

وتألق الممثل الانجليزى « اليك جينس » الحائز على الاوسكار هذا العام ، فى الفيلم الانجليزى « فم الحصان » الذى اشتركت به انجلترا فى فينسيا وقد شاركه فيه «رونالد نيمى » ، والفيلم من النوع الكوميدى الناجح ولاقى استحسانا كبيرا

وعلى الرغم من أن رجال السينما اليابانية كانوا مشغولين بتنظيم مهرجان السينما الاسيوية ، الا انهم ارسلوا احد افلامهم للاشتراك فى مهرجان فينسيا . وقد تميز الفيلم اليابانى « الاقزام » بأنه فيلم الاخصائيين ، كانت القصة انسانية مؤثرة والتمثيل ممتازا والالوان رائعة جدا

وادهش الامريكان رواد مهرجان فينسيا هذا العام ، باشتراكهم بأربعة افلام ممتازة اولها « الاوركيدا السوداء » الذى تألقت فيه صوفيا لورين ، وتميزت ببساطتها وقدرتها الكاملة ، وكانت بحق نجمة مهرجان فينسيا ، والفيلم من اخراج مارتن ريت

واثبتت السينما الامريكية بافلامها الاربعة التى عرضت فى المهرجان انها تبحث عن آفاق واقعية جديدة ، وتتحول الى البساطة التى يلمسها المرء فى الحياة العادية ، دون استعراض القدرة الحرفية والفنية . والافلام الثلاثة الاخرى « اطفال وعرائس » و « الشخص المهين » و « الآلهة » كانت جميعا تتميز بالنظرة الامريكية الواقعية الجديدة

وقدمت السينما الفرنسية كوميديا راقية تحت اسم « البورجوازى » نجحت البطلة فيها « ميشيلين بوديه » نجاحا ملحوظا ومع هذا فقد حاز الفيلم الفرنسى « حياة » الذى اخرجه الكسندر استراخ عن قصة غرامية للكاتب الفرنسى جى دى موبسان نجاحا أكبر من كوميديا « البورجوازى »

ونازعت « برجيت باردو » صوفيا لورين التألق فى ليالى مهرجان فينسيا ، وكانت كالعادة رائعة فى دورها فى فيلم « العشاق » ثالث الافلام الفرنسية التى عرضت فى المهرجان ، وشاركها البطولة فيه جين جابين وادويج فييلر

وها هى نتائج المهرجان :

● **الجائزة الاولى : الاسد الذهبى**

« الاقزام » الفيلم اليابانى الذى اخرجه هيروشاى انا جاكى

● **الجائزة الثانية : الاسد الفضى قسمت بين :**

« لاسفيدا » الفيلم الايطالى لفرانشسكو روسى

« العشاق » الفيلم الفرنسى للويس مال

● **جائزة احسن ممثلة :**

صوفيا لورين لدورها فى فيلم « الاوركيدا السوداء »

● **جائزة احسن ممثل :**

اليك جينس لدوره فى فيلم « فم الحصان »

● **جائزة النقاد الايطاليين :**

«نهاية النهار» فيلم سويدى لانجمار برجمان

« اطفال وعرائس » فيلم امريكى لموريس انجل

● **جائزة سان جورجيو :**

« لاسفيدا » الفيلم الايطالى لفرانشسكو روسى

الكواكب تقدم للسينما المصرية ٤ وجوه جديدة

احلام عبد العزيز : افرجت عنها النيابة وبرأتها من تهمة القتل وخرجت من السجن الي الاستديو

الكواكب قدمت للسينما المصرية زبيدة ثروت لتصبح دعامة جديدة ناجحة . واستقدمت هالة شوكت من دمشق لتضمها الى الوجوه الجديدة التي ينتظرها على الشاشة كل نجاح . وهي اليوم تقدم باقة جديدة من المواهب الصالحة للسينما وتفتح قريبا باب الشهرة للجميع

السينما في حاجة دائمة الى أن تجدد شبابها بالوجوه الجديدة ، لكي تعيد للناس جمهورها ، ولكي لا تسلبه المتعة في أن يرى الجديد من القدرات الفنية

ورجال السينما في الخارج ، ينظمون سياسة البحث عن الوجوه الجديدة ، ويطلقون الكشافين ، كما ينطلق كشافو الاثر ، ليتعقبوا الوجوه الصالحة للشاشة ويأتوا بها الى الاستديوهات.

وما أن يصل الوجه الجديد الصالح للشاشة الى الاستديو حتى تبدأ مراحل اعداده الفنية . الثقافة في المعاهد الفنية . التدرب على التمثيل والالقاء والوقوف امام الكاميرا . تأدية الادوار الصغيرة العابرة في عدة أفلام لصقل الموهبة الفنية وترسيخها ، وبعدها يصبح الوجه الجديد بطلا يصفق له الجمهور

وعندنا . لا تزال الصدفة وحدها هي التي تخلق الوجوه الجديدة . قد يرى أحد المخرجين وجها صالحا للسينما في حفلة من الحفلات أو في مكان عام أو في مناسبة من المناسبات ، وقد يهتم به وقد لا يهتم . ليس عندنا حتى الآن سياسة سينمائية مدروسة لاعداد الوجوه الجديدة للشاشة المصرية . بل ان منتجينا ومخرجينا لا يبذلون أقصى الجهد في مد السينما المصرية بالدم الجديد الذي يعيد اليها شبابها ويدفع الملل عن جمهورها الذي تعود أن يرى نفس الوجوه القديمة المألوفة في كل فيلم من افلامنا

ومع هذا فنحن لا نستطيع أن ننكر أن البعض من المخرجين أو المنتجين يتيحون الفرصة لكل وجه جديد صالح يعثرون عليه

نحن لا نريد أن نترك الامر للصدفة وحدها. نحن نريد للسينما المصرية دما جديدا وشبابا متجددا . وقد آلينا على أنفسنا أن نأخذ على عاتقنا مهمة البحث عن الوجوه الجديدة الصالحة للسينما

قدمنا من قبل زبيدة ثروت ونجحت . وجئنا بهالة شوكت من دمشق لنتيح لها فرصة العمل على الشاشة ونقدمها للمخرج بركات الذي ينتظر لها كل نجاح . وها نحن نقدم أربع وجوه جديدة وكلنا ثقة في نجاحها ، تماما مثل هالة وزبيدة

•• الاولى ••

• اسمها : نادية

• اختيرت ملكة الاناقة عام ١٩٥٥ من بين باقة من الفتيات

• قدمتها الكواكب للمخرج هنري بركات الذي أبدى رغبته مرات عديدة في حاجته الى وجوه جديدة لافلامه

• رآها بركات . كان رأيه فيها انها وجه بريء يصلح لتأدية كثير من الادوار

• تعاقد معها بركات لمدة عامين

• رفضت من قبل أكثر من عرض سينمائي ، لانها لم تكن تثق بأن الفرصة ستتاح لها كاملة مشرفة

• تستعد الآن للقيام بالدور الثاني في فيلم « دعاء الكروان » الذي أخذ عن قصة طه حسين المعروفة

• ونادية .تجيد كل أنواع الرياضة وتمارسها بلا انقطاع . وهي أنيقة ، ولا عجب فهي تحمل لقب ملكة الاناقة

•• الثانية ••

• اسمها **نهاد شكري** . في التاسعة عشرة من عمرها

• أتمت علومها بمدرسة التجارة ثم توافرت على الدراسة الفنية لاشباع هوايتها

• درست الموسيقى وتعلمت العزف على العود

• تكتب الاغاني ، وآخر مؤلفاتها أغنية مطلعها

قول للحبيب ياليل هايعود لنا امتى
غاب القمر يا ليل وفضلت انا وانت

• صوتها جميل عندما تغني ، ولكنها تطويه على حزن عميق تستطيع أن تلمسه في نبراتها

• سر حزنها أن حياتها قصة حزينة . فما أن ولدت نهاد حتى دب الخلاف بين امها ووالدها واتفقا على الطلاق . وتنازلت الام عن كل ما لها قبل الاب على أن يترك لها الابنة «نهاد» . وعاشت نهاد عمرها محرومة من حنان الاب ورعايته . كانت تطوي نفسها على الحزن كلما وعت نفسها ان لكل طفل ابا يرعاه ويحنو عليه ، بينما والدها قد غاب واختفى وراء المجهول . مات كما قالت لها أمها

• ونهاد فنانة . كانت تغني الحان خيرت سعيد في برامج « بابا شارو » وهي طفلة وزاملت عواطف الحملاوي في ركن الاطفال بالاذاعة . وكانت في كل مراحلها الدراسية كوكب التمثيل والرقص والغناء في الحفلات المدرسية

• عبد الوهاب في نظرها أعظم موسيقار في عصرنا . ونجاح اغانيه يقوم على توفيقه الدائم في اختيار كلمات اغانيه



نادية : رشحها بركات لتادية ادوار البراءة وتعاقد معها لمدة عامين

هدى توفيق : اختارها فطين عبد الوهاب لتمثل مشهدا مع فريد شوقي من بين قراء الكواكب في زيارة الاستديوهات

• قابلت ماجدة . وقالت انهـــا موهوبة تستطيع أن تشعر اى انسان بأنه صديق منذ الدقائق الاولى فى اللقاء الاول . ولم تلتق بأحد من الفنانين غير شكرى سرحان

• تحب كل الفنانين العاملين فى السينما والمسرح وتعتبرهم مساوين فى القدرة لنجوم العالم

• أملها : أن تمثل أدوار الاغراء . وأن تتاح لها الفرصة لتأدية ادوار الميلودرام لانها ترضى نفسها واستعدادها . يقدمها محمد كامل حسن المحامى فى فيلمه الجديد « السابحة فى النار »

•• الثالثة ••

• اسمها : **احلام عبد العزيز**

• جامعية . طالبة بكلية تجارة عين شمس . وبطلة فريق التمثيل فى الكلية

• أعطاها أحمد بدرخان دورا فى فيلم « الهاربة » عندما شرع فى اخراجه بعد أن كانت بين الوجوه الجديدة الفائزة فى مسابقة اتحاد السينمائيين

• عندما أعلنت « الكواكب » منذ عامين عن مسابقتها للوجوه الجديدة ، المسابقة التى اختيرت فيها زبيدة ثروت لتظهر فى فيلم « دليلة » ، قررت أحلام أن تدخل المسابقة ، وما أن علم والدها بقرارها حتى ثار وبدأت بوادر عاصفة تهدد حياة العائلة فقد كانت أمها فى صفها . وتراجعت أحلام لتحفظ كيان الاسرة من الدمار

• واجهت أزمة عصيبة . اتهمتها النيابة منذ مدة بقتل شاب كان قد خطبها . وتروى أحلام القصة قائلة :

ـ خلال انتظارى لنتيجة مسابقة اتحاد السينمائيين للوجوه الجديدة ، تقدم لخطبتى احد الشبان ، ووافقت الاسرة وأعلنت الخطبة فى حفل عائلى صغير . ثم ظهرت نتيجة المسابقة وفزت بين من فزن وبدأت أستعد للعمل فى السينما . وبدأ خطيبى الشاب يثور بلا مناسبة ويتهمنى بأننى أتبدل ، كان يتهمنى بأننى اظهر فى أماكن عامة مع شبان لا يعرفهم ، وأن الناس قد بدأوا يلوكون سيرتى . كان يلاحقنى بشكوكه ولم اجد حلا الا ان اخبره باننى سوف افسخ الخطبة لو استمر على حاله هذه . وانتابه اليأس فشرب مادة سامة قضت عليه فى الحال ، وقبضت على النيابة فى اللحظة التى تسلمت فيها خطاب اتحاد السينمائيين يدعونى فيه الى الذهاب الى الاستديو . ولكن وكيل النيابة افرج عنى فورا عندما أدرك أننى بريئة من تهمة قتل خطيبى . وخرجت من السجن الى مقر الشركة لاجتاز الاختبار السينمائى بنجاح

• واحلام تعتبر نفسها مدينة بالكثير للفنانة سامية جمال . قابلتها سامية صدفة وعندما عرفت أنها ستعمل فى السينما نصحتها بأن تثابر فى عملها وتتحمل كل المشاق وتتناسى كل شىء الا عملها الفنى . وتعتبر أحلام أن نجاحها أمام الكاميرا سره هذه النصيحة

• لاحلام أمنيتان : الاولى أن تتخرج من الجامعة . والثانية أن تؤدى أدوار البطولة فى الافلام العربية ، وأفلام هوليوود أيضا ، ففنانونا لا يقلون كفاءة عن نجوم هوليوود فى نظرها

•• الرابعة ••

• اسمها : **هدى توفيق**

• مرحة . رياضية . تحب الاندماج فى المجتمع وتقول انها تميل بطبعها الى الفرفشة

• تخرجت من المدرسة الانجليزية بمصر الجديدة فى العام الماضى ، وكانت طوال دراستها عضوا بارزا فى فرق التمثيل والغناء والفرق الرياضية وكانت تشترك فى كل المسرحيات المدرسية

• هوت رقص الباليه . كانت تلميذة فى مدرسة سعاد ثروت التى شاركت منير مراد بطولة فيلمه « نهارك سعيد » ، وعندما أعلنت شقيقتها صوفى ثروت عن تكوين فرقة باليه مائى بنادى الهليوبوليس كانت أول من انضم الى الفريق

• قدمتها الكواكب للمنتج عبد الفتاح عامر ، وقد كان زميلا لوالدها أيام التلمذة ولهذا استطاع اقناعه بأن يتركها تعمل فى السينما وأعطاها الدور الثانى فى فيلم « العسل المر »

• تفضل فاتن حمامة . كانت تأخذ معها « منديلين » عندما تذهب لترى فاتن وهى تمثل الدراما ، تقول عن فاتن انها تجعلنا نندمج معها فى الدور بقدرة تفوق قدرة ممثلات هوليوود

• أحب الاصوات اليها صوت عبد الحليم حافظ ، وهى تهوى ايضا أم كلثوم وعبد الوهاب

• تحب تحية كاريوكا . تعتقد أنها ممثلة « مدردحة » جدا أمام الكاميرا ، وتعتبرها زعيمة الرقص الشرقى لانها تسمع اسمها كراقصة كبيرة منذ بدأت تعى الامور وتدركها

• تشاهد كل الافلام المصرية بلا استثناء

• تتمنى أن تمثل أمام واحد من أربعة . عمر الشريف . شكرى سرحان . عبد الحليم حافظ . أحمد رمزى . هؤلاء الاربعة هم فى نظرها الدم الجديد الذى يجرى فى عروق السينما المصرية ويجدد شبابها

• تحب تأدية أدوار الدرام ، فهى فى نظرها جد تجلب الاحترام للفنان من جمهوره

• تجيد ثلاث لغات بينها العربية طبعا

• هواياتها المفضلة : السباحة والاسكواش راكت . وأحرزت بطولة الجمهورية للناشئات فى العام الماضى

• تخاف من فريد شوقى .

●

ان « الكواكب » لا تريد أن تترك الامر للصدفة . انها تريد أن يصبح تقديم الوجوه الجديدة للسينما المصرية سياسة ثابتة مدروسة حتى يتجدد شبابها وحتى تخرج عن جمودها . ومن أجل هذا ترحب الكواكب بكل موهبة جديدة يمكن أن تكون وجها صالحا للسينما المصرية !



نهاد شكرى : تكتب الاغانى وتغنى بصوت فيه عمق حزين



نبأ هام

سافر فنان معروف وفنانة معروفة الى الخارج بجواز سفر واحد

آخر حب !

قالت لى برلنتى عبد الحميد . وكان التليفون يحمل الى صوتها منفعلا . انها ثارت عندما قرأت قصة حبها مع صاحب المصنع الثرى على هذه الصفحة

والسبب فى ثورة برلنتى — وقصتها كتبت هنا بلا اسماء — ليس النشر ، وانما هو التعديل الذى طرا على حياتها . أكدت لى الفنانة السمراء انها غارقة فى بحر الحب . ولكن المحب ليس هو صاحب المصنع وانما شخص آخر جديد

وقد وقف « الشبح » على السر ، عرف بطل القصة الجديدة التى تخفى برلنتى شخصه . القصة التى أنهت كل قصة قبلها . وانا اكتفى بأن اقول ان البطل الجديد شاب لبنانى يستعد لغزو السينما فى ميدانى الانتاج والتمثيل !!

منظر مؤذ !

عشت فى دمشق ، عاصمة اقليمنا الشمالى الجميلة ، خمسة عشر يوما اعجبنى خلالها كل منظر وقعت عليه عيناى عدا منظرا واحدا .. منظر موظف فى اذاعة دمشق اسمه رجاء . كان يلازم الفنانين المصريين فى كواليس المسارح التى يعملون بها . ويخرج لهم — من جيوبه — كؤوس الويسكى معبأة فى زجاجات صغيرة

وهذا الوضع ان صلح له بارمان لا يصلح له موظف ايا كان وضعه او وصفه !!

صحفى امريكى !

يزور القاهرة فى هذه الايام صحفى امريكى اسمه كيرت ليعد بحثا مفصلا عن السينما المصرية لمجلة «كورونيت» المشهورة . وقد طلب الصحفى الامريكى زيارة ماجدة وهى تصور فيلمها « جميلة » . كما طلب الاجتماع بالمخرج والسيناريست المشهور السيد بدير !

الراقصة الماسية !

يصر احد المنتجين على كتابة اسم الراقصة نجوى فؤاد فى اعلاناته مسبوقا بكلمة الراقصة الماسية . والمعروف ان هذه التسمية سببها اقتران اسم احمد فؤاد حسن قائد الفرقة الماسية باسم نجوى . وهكذا يشترك اليوم احمد ونجوى فى لقب فؤاد . وفى وصف الماس !!

بطلة فيلم فريد !

قال لى فريد الاطرش ان بطلة فيلمه الجديد هى واحدة من ثلاث ظهرن معه فى فيلم لحن الخلود . وهؤلاء الثلاث هن فاتن ومديحة وماجدة

و « الشبح » يرشح الاسم الاخير !!

طلاق ذرى !

بعد زواج لم يستمر اكثر من اسبوعين تم طلاق الراقصة رجاء يوسف من زوجها احمد كمال . وقد شوهد احمد كمال فى فجر احد ايام الاسبوع الماضى . وليلة يوم تم الطلاق . وهو يسير بعصبية فوق كوبرى قصر النيل . ومعه اثنان من اصدقائه يمسكانه من ذراعيه بقوة

ورجاء حريصة على ان يظل نبأ الطلاق مطويا . على ان يعلن فيما بعد . وتقول بعض صديقاتها المقربات ان مسألة زواجها من احمد كمال لم تكن اكثر من رغبتها فى ايجاد محلل ، لانها طلقت ثلاث مرات من زوجها الاول حسن الصيفى . وهى ترغب فى العودة اليه



الثوب الوردى

الحلقة الأولى

بقلم صوفى عبدالله

ـ رشدى .. انظر

وتطلع الشاب فى اعجاب ووله ، وصاح بصوت اجش عميق :

ـ جميل .. رائع ... مبروك

وخطرت نادية امامه فى الثوب الوردى فى دلال، دلال الانثى الواثقة من مكانتها فى قلب حبيبها ، ودلفت لتقف خلف الستر ، ومن ورائها عاملة المحل تطرى الثوب وصاحبته ، وهى تغمز لرشدى بعينها ، وتقول :

ـ منتهى الجمال والاناقة ... الف مبروك

•

كان رشدى فى اوج شبابه ، وقد اكتملت له كل مظاهر الرجولة التى تطمع الفتيات فيه: طول بقامة الى تناسق فى الجسم ، ورشاقة فى الحركة، ولون برونزى وعينين زرقاوين تبسمان دائما فى دعوة صريحة تنفذ الى القلب فتطيح بعقول الساذجات فيقعن فى شراكه ، وتقربه من قلوب الناضجات ، فيحببن صحبته

كان الولد الوحيد على سبع بنات لعائلة موسرة من عائلات الصعيد الاقصى . فكان بلهجته الصعيدية بين اترابه القاهريين موضع تندر وتفكه، بيد انه لم يكن يغير من لكنته الصعيدية رغم السنوات الطوال التى قضاها فى القاهرة ، بل ربما تشبث بها اكثر من ذى قبل ..

كان رشدى فى الثانية والعشرين حينما تخرج من مدرسة الفنون والصنايع . وكان امل والده ان يتفرغ ابنه الوحيد لادارة اطيانه لكن الشاب الطموح ، لم ترق له هذه الحياة المغلقة فى الصعيد ، فنزح الى القاهرة ، والتحق بعمل فى احدى الشركات ، بيد انه بعنجهيته وغطرسته وحبه للحرية لم يلبث ان ترك العمل اثر مشادة بينه وبين المدير ، فترك الشركة غير آسف ، ولم يمض على التحاقه بها شهر واحد ، وطلب من والده ان يفتتح له ورشة لهندسة السيارات

وكان له ما اراد ، ورغم التكاليف الباهظة التى تكبدها والده فى تأسيس الورشة ، الا انه حمد ربه لاستقرار ولده الوحيد ، بعد ان رأى اقبالا منه على العمل ، وشغفا به

واستطاع رشدى بعد عامين من العمل المتواصل أن يكسب قلوب جميع رجال الحى البعيدين منه والقريبين ،كما كسب مودتهم وصداقتهم ، فأصبحوا جميعا زبائن مستديمين بسياراتهم وندواتهم التى يعقدونها امام ورشته كلما حن الليل للتندر والتفكه ، وللشرب وقطع الوقت ..

وفى صيف عام ١٩٥٢ ، وكان القيظ قد بلغ اشده ونار اغسطس الحامية تلفح الكائنات بشواظها وقد استلقى رشدى على كرسى طويل مما يستعملونه للشواطىء ، واغفى فى ساعة القيلولة متنحيا ركنا قصيا فى الجهة البحرية ، واخذته سنة من النوم ، اذا به يصحو فجأة على صوت سعال ناعم خاله فى غفوته يداعب وجهه ، وتلفت حوله وهو فى دهشة النوم ، فاذا بضحكة تدغدغ اذنيه ، واذا جارته التى تقطن المنزل المقابل لورشته تقف مرتكزة بمرفقها على عارضة باب الشرفة وهى فى غلالة حريرية بيضاء فضفاضة ، وقد انسدل شعرها الفاحم فى فوضى محببة على جانبى وجهها المستدير الخمرى المشرب بحمرة طبيعية ، وارتسمت على فمها ابتسامة كشفت عن لؤلؤ اسنانها ، بينما ومضت عيناها السوداوان وميضا خاطفا ، لم يخف على رشدى الذى اعتدل لتوه فى جلسته ، وجعل يجفف العرق المتصبب على جبينه ورقبته ، وقد انتابته حمى لذلك المنظر الساخن الذى ألهب جسمه فوق لهيب اغسطس ورفع عينيه الزرقاوين الباسمتين الى الوجه الفاتن المائل امامه ، بينما بادرت يده تسوى من شعره فى حركات متتابعة بقرتها الكلام ... فردت الجارة تحيته بأن زمت فمها الصغير تودعه قبلة ارسلتها على متن الريح الساخن . فنزلت على قلب رشدى نارا حامية اطاشت النوم عن جفنيه ، فهب واقفا ، واذا بها تختفى فجأة من امام ناظريه كأنما هى طيف جميل مر بخاطره ، أو حلم انقشع بمجرد صحوه . فلم يجد الا صنبور الماء يضع تحته رأسه ليتبرد من نار الصيف ونار غرامه بتلك الغادة

منذ شهرين تقريبا ، كانت ورقة ضخمة مثبتة على شرفة المنزل الذى يقابل ورشة رشدى كتب عليها بالخط العريض ، « شقة للايجار »، وفى ذات يوم انتزعت الورقة ، ورأى رشدى سكان الشقة وكانوا عبارة عن عائلة صغيرة مكونة من الزوج والزوجة ، وفتاة فى العاشرة من عمرها وشاب فى العشرين ، والى هنا والامر يبدو طبيعيا ، اذ ليس فى هذه العائلة ما يلفت نظر اى شاب ، ولكن بعد اسبوع واحد من تاريخ سكن هذه العائلة ، لمح رشدى ذات مساء شابة كالزهرة اليانعة تخطر فى الشرفة ، فتابعها بنظراته ليلتين متواليتين ثم اختفت ، ولم يعد يراها طوال شهر بأكمله ، رغم محاولاته لمعرفة كنه هذه الشابة ، وهل هى ابنتهم أم نسيقة غريبة . ولكنه فوجىء فى نهاية الشهر بالفتاة تحضر ومعها امتعتها ، وعلم انها ابنتهم وانها تعمل مدرسة باحدى مدن الوجه البحرى ، وانها اتت لتمضية اجازتها الصيفية وسط اهلها.

وتكررت النظرات والوقفات والاشارات بين رشدى ونادية ـ وهو اسم الفتاة ـ لكنه لم يفز منها بطائل سوى تلك القبلات المتفرقة التى كانت ترسلها اليه عبر الشارع من آن لآخر ، فتلهب حواسه ، وتحيله الى جمرة متقدة لا يقر له قرار

ولو أن «رشدى» كان شابا بسيطا لم يدرس الحياة ، ويعرف الاعيب الفتيات ، ويصادق منهن الكثيرات ، لاقدم غير هياب على طلب يد جارته ، وخلص من هذا العذاب الذى يصطليه ليل نهار ، لولا خوفه من أن تكون الفتاة تلعب به ، وخصوصا انها تعيش بمفردها فى بلد آخر بعيدة عن رقابة اهلها ، فمن أدراه أن يكون لها اتصالات بغيره من الشبان ، او أن يكون لها ماض فتلوث شرفه بعد الزواج ـ وهو الصعيدى الاصل والمنبت ـ فيشار اليه ببنان الازدراء والتشفى ، بعد أن كان مثال « الجدعنة » و « الفتونة » .

ولكن حبها تغلغل فى قلبه ، ولا يستطيع امكان تصور بعدها ، وقد ازف وقت افتتاح المدارس ، وسترحل عنه دون أن يعرف لها مقرا ؛ وها هى تعد معداتها من ملابس وأشياء، ولم يبق على رحيلها سوى أيام معدودات ..

وعول على الاقدام على شىء ، واختمرت الفكرة فى رأسه . وأقدم على تنفيذها رغم المخاطر التى يمكن أن يتعرض لها ؛ لكنه لم يكن يأبه لشىء . ولا كان يعوقه عن تنفيذ خطة ارتآها اى عائق فى الوجود

وفى يوم رحيلها أعد عدته وتبعها عن بعد ، فاستقل الترام فى اثرها الى المحطة وكان يرافقها فى ذلك الوقت أخوها ، ولم يعدم وسيلة يعرف بها البلد الذى تقصده . ولازمه الحظ اذ وجد مكانا خاليا أمامها ، لكنه لم يقدم على هذا العمل المحفوف بالمخاطر امام أخيها ـ فهو يعرفه تمام المعرفة لكثرة ما يمر به فى ذهابه وايابه الى المنزل ـ وانتظر حتى تحرك القطار وانصرف أخوها ، وبعد ذلك اخذ مجلسه قبالتها

لم يستطع رشدى أن يرفع عينيه الى وجهها حال جلوسه ، لان الارتباك الذى استولى عليه وهو يرى نفسه قاب قوسين او أدنى من معبودته جعله يرخى عينيه حتى يستجمع قواه ويجابهها بنظراته ، هذا المارد الذى لم تعص عليه فتاة يوما ، أصبح بين يديها كالطفل الصغير يقف امام فرقة من الرجال لاختبار ذكائه ، وفى لحظة تلاقت أعينهما ، فابتسمت نادية مشجعة ، فعادت الى رشدى ثقته المطلقة فى نفسه، فانحنى بنصفه الى الامام ، وبادر يسألها :

ـ الى اين ؟

فردت والابتسامة لا تفارق شفتيها :

ـ الى المدرسة !

البقية فى الاسبوع القادم

أخبار مصورة



يا واد يا محمود : رزقت المطربة فايدة كامل ، بمولود أسمته « محمود » ، تيمنا باسم المرحوم والدها ، وتحقيقا لوصيته ، وكان قد أوصاها قبل وفاته بأمرين ، أولهما الحصول على ليسانس الحقوق ، وثانيهما ان تطلق على أول أولادها اسم محمود ، ومع ذلك ينادونه باسم « عبد الكريم قاسم » ، نسبة الى بطل ثورة العراق ...



عيد ميلاد : حسين فوزى المخرج احتفل فى الاسبوع الماضى بعيد ميلاده .. وحرص على أن يتكتم عمره ولذا لم يضع « التورتة » التقليدية على المائدة ! وتألق فى هذه الحفلة من النجوم تحية كاريوكا وليلى فوزى ومحمد فوزى وحلمى رفلة . والصورة تسجيل لجانب من حفلة عيد ميلاد حسين فوزى



حفلة هواة : فى الاسبوع الماضى احتفل « ركن الهواة » الاذاعى فى سهرة بملهى الاريزونا ، حضرها جمع كبير من الفنانين تكاتفوا فى مجاميع . مجموعة اولى تحيط بفريد الاطرش وتتكون من محمود ذو الفقار وزوجته مريم فخر الدين وشقيقها يوسف فخر الدين وزمردة وزوجها ومنير مراد والهام زكى . ومجموعة ثانية تضم محمد فوزى وزهرة العلا مع زوجها وعواطف يوسف . و« شلة » ثالثة كونها المنتجون والصورة للمجموعة الاولى فى حفلة ركن الهواة



صباح فى رحلة فنية حول العالم : اتفقت المطربة صباح مع ابراهيم المدلل موزع الافلام المعروف على الطواف معه فى رحلة فنية حول العالم ، ستسافر صباح مع المدلل قريبا الى تونس ومراكش وافريقيا الشمالية كلها . وتنتقل صباح بعدئذ الى امريكا اللاتينية حيث تتكاتف الجاليات العربية فى الارجنتين والمكسيك وريو دى جانيرو وسان باولو فى البرازيل . والصورة لصباح وهى تتسلم العقد من ابراهيم المدلل بعد توقيعه

حديث صريح للسيّدة آسيا

• خطاب وزير الإرشاد فى قصر الجوهرة كان نقطة تحول فى سياسة المنتجين

• "صلاح الدين" ... "ونادية" ... يفتحان السوق العالمى أمام الفيلم المصرى

توقفت آسيا عن الانتاج منذ أكثر من ثلاث سنوات ... وحين تتوقف آسيا عن الانتاج فليس هذا أمرا عاديا ، فهى منتجة تعتبر احدى الدعائم القوية التى كانت عليها نهضة الفيلم المصرى خلال ربع قرن ..

لقد عودت آسيا العالم العربى ان تتحفه كل موسم بأفلام توفرت لها عناصر النجاح .. وتوجت جهودها الكبيرة بتقديم فيلم « رد قلبى » الذى أثار أكبر ضجة لا فى مصر وحدها ، بل فى انحاء العالم الذى عرض فيها هذا الفيلم

ان آسيا قررت انتاج هذا الفيلم الضخم فى اليوم التالى للحفلة التى اقامتها وزارة الارشاد منذ عامين لتوزيع جوائز السينما على المنتجين ويومها القى السيد وزير الثقافة والارشاد خطبة حث فيها المنتجين على ان يواصلوا جهودهم ويتجهوا الى آفاق جديدة فى عالم القصص السينمائية ويبذلوا جهودهم لتقديم أفلام تتوفر فيها عناصر النجاح الفنى ، وقال الوزير ان العمل الممتاز سيجد تعويضا فى جوائز الحكومة اذا تعرض لأية خسارة مادية ..

قررت السيدة آسيا انتاج فيلم « رد قلبى » دون ان تدخل فى اعتبارها حساب الخسائر والارباح ، فقد وجدت فى قصة هذا الفيلم صورة صادقة لكفاح الشعب من أجل حريته واستقلاله وتحرره من عبودية العهود البائدة

وقررت ان يكون المستوى الفنى للفيلم مناسبا لفكرته التى تعرض قصة شعب ، فلم تبخل بمال واستعذبت كل تضحية حتى جاء الفيلم محققا لفكرتها فى ان يكون خير دعاية لمصر الحديثة ، مصر التى تستعيد مكانتها فى موكب الحضارة .. وعرض الفيلم ونال من النجاح الادبى ما لم يصادفه اى فيلم آخر ... ولكن هل انجزت وزارة الارشاد وعودها فى تعويض المنتجين الذين يعملون لوجه الفن والوطن دون أن يقيموا وزنا أو اعتبارا لما سيتعرضون له من خسائر بسبب تضحياتهم المادية .. ؟

ان آسيا تبتسم فى هدوء وتجيب على هذا السؤال : « فى العام الماضى اعلنت وزارة الارشاد عن مسابقة للافلام ، وشاركت الحكومة باعطاء الجائزة الاولى لاحد الافلام ... لماذا .. ؟ لانه كان الفيلم الوحيد الذى تقدم للمسابقة ... ورغم هذا ، رغم ان وزارة الارشاد خذلت المنتجين فى هذه المسابقة فان هذا لم يمنعهم من متابعة جهودهم فى تنفيذ ما التزموا به من وعود امام السيد الوزير ... وقد أوفى المنتجون بوعودهم ، وبقى ان تفى وزارة الارشاد بوعودها، وانا ما زلت على أمل كبير بأن تعود وزارة الارشاد الى خطتها القديمة التى أعلن عنها السيد وزير الارشاد فى خطبته بقصر الجوهرة حتى يتمكن المنتجون من متابعة جهودهم لتنفيذ رسالتهم الفنية

فقلت لها : لقد أسست الحكومة صندوق دعم السينما ...

وقاطعتنى قائلة :

ـ لا تنطبق على شروط هذا الصندوق فهو يشترط ان يقدم مساعداته للشركات التى يكون رأسمالها ٥٠ الف جنيه ، ومؤسستى السينمائية مؤسسة فردية وانا أحمد الله على اننى استطعت وحدى وبغير اية مساعدة من اى نوع ان أواصل جهودى الفنية بهذه المؤسسة الفردية واقدم أفلاما شهدتم جميعا بنجاحها الفنى وسأتابع بعون الله هذه الجهود لاحقق رسالتى الفنية

فقلت لها :

ـ « مضى وقت طويل ... وأكثر من ثلاث سنوات دون ان تقدمى انتاجا جديدا ، فهل توقفت عن الانتاج ؟ »

وأجابت :

ـ « أنا لم أتوقف ، ولكن أصارحك القول بأننى بعد ان وصلت بانتاجى الى ما بلغه فيلم « رد قلبى » ، ترددت فى ان انتج أفلاما عاديا وقررت ان احرص على هذا المستوى الذى شهدت به صحافة العالم ومؤتمرات السينما والنقاد والجمهور لفيلم « رد قلبى » .. ولهذا قررت ان انتج فيلم « صلاح الدين الايوبى » بالسينما سكوب والالوان الطبيعية .. »

فقلت لها :



آسيا ... لم تتوقف عن الانتاج

ـ ولكن فكرة انتاج هذا الفيلم ليست جديدة فقد فكرت انت فيها منذ عشر سنوات

وقالت :

ـ « هذا صحيح .. ولكن الظروف السابقة فى العهود البائدة لم تكن تسمح بانتاج هذا الفيلم الذى يتحدث عن حياة قائد وطنى قام يدعو للسلام بين البشر ويحارب من اجل حرية الشعوب ومن أجل تدعيم القومية العربية .. وقد كتب القصة السينمائية لهذا الفيلم الأستاذ يوسف السباعى كما اشترك ايضا فى وضع السيناريو مع الاستاذين نجيب محفوظ وعز الدين ذو الفقار الذى سيخرج الفيلم ، وقد اعتمدت ميزانية لهذا الفيلم تزيد عن مائة ألف جنيه وستصور حوادثه فى اماكنها الحقيقية بين الاقليمين الشمالى والجنوبى

● وقالت السيدة آسيا : « وهناك مفاجأة أخرى أيضا .. فقد قررت ان انتج قصة « نادية » التى كتبها الاستاذ يوسف السباعى والتى وصفها بأنها أعز قصة كتبها فى حياته الادبية وهى كما تعلم ليست قصة حب فحسب بل تشمل ايضا الانتفاضة الوطنية التى هزت العالم أكبر هزة وهى تأميم قناة السويس ، وسوف تصور هذه القصة بين مصر وايطاليا وقام الاستاذ مصطفى عبد اللطيف مدير مؤسستى بالاتفاق مع احدى الشركات الايطالية للسينما على ان تشترك معنا فى انتاج هذا الفيلم ولكن بطريقة اخرى تختلف عن الاتفاقات التى كان يسير عليها بعض المنتجين المصريين

● وعادت السيدة آسيا تستأنف حديثها حول القوانين والمشروعات التى استصدرتها وزارة الارشاد للنهوض بصناعة السينما ، فقالت :

● « ان كل حكومات العالم تساعد السينما وتقدم لها التشجيع المادى والادبى ، فالسينما خير سفير بل خير دعاية للبلد الذى تمثله ، ففى كل بلاد العالم المتمدينة تخصص الحكومات مساعدات ضخمة للسينما ، ولكن فى مصر لا تلقى السينما اية مساعدة فعالة ... لا يكفى اصدار قوانين ومشاريع بل يجب ان تدخل هذه المشاريع فى دور التنفيذ ، ولا يجب ان تكون المساعدة قاصرة على النواحى المادية فحسب ، بل ينبغى ان تساهم الحكومة فى حل المشاكل الداخلية للسينما مثل قيود النقد والضرائب وجشع شركات احتكار دور العرض وغير ذلك من المشاكل التى تكاد تودى بصناعة السينما الى الهلاك ، وعند وزارة الارشاد مئات المذكرات والشكاوى التى تشرح فى وضوح تام هذه المشاكل وارجو ان تحظى هذه الشكاوى باهتمام الوزارة فتبحث عن حل لها لتتمكن من النهوض بصناعة السينما المصرية وتصل بها الى المستوى الذى ننشده لها جميعا بين مثيلاتها من صناعات السينما العالمية

مندوبكم المزيف

للنجمة زبيدة ثروت

حدث هذا منذ سنين

كنت امضيت العقد الاول للعمل فى السينما بعد فوزى فى مسابقة الكواكب .. وذات يوم دق جرس التليفون فى منزلنا بالاسكندرية ورد عليه أبى ، فقال المتكلم انه مندوب مجلة « الكواكب » ، وانه جاء خصيصا من القاهرة ليصورنى ويأخذ منى حديثا للمجلة ، فدعانى أبى لاتفق معه مباشرة على الموعد والمكان ..

واتفقنا على اللقاء فى بيتنا

وقضينا ساعتين .. أخلع ثوبا وارتدى الآخر ويلتقط لى هو الصور .. واختى معى ، وقد الغت مواعيدها لتكون الى جانبى تساعدنى ، وتقف قريبة منى والمشط فى يدها عند التصوير

وانتصف النهار فاستأذن المحرر وانصرف على موعد بعدالظهر فى «جليم» ليأخذ بقية الصور المطلوبة

وفى الموعد التقينا وطفنابالبلاج حتى السادسة فجلسنا بعد ذلك أمام « الكابين » ندردش حتى الثامنة

واخيرا ودعنى المحرر ووعد بأن يرسل لى نسخة من الصور

يوم كامل ملىء بالتعب .. ولكنه يوم مع الصحافة العزيزة .. او هكذا خيل لى !

وحدث ان سافر والدى فى اليوم التالى الى القاهرة لبعض الامور ، وقابل مدير تحرير الكواكب وعلم منه أنه لم يرسل احدا من ناحيته ، وان كان يستبيل ذلك

اذن من كان ذلك الشاب ؟ مندوب مجلة اخرى ؟ محتال ؟! وماذا ينوى أن يفعل بالصور ؟! وماذا ...

عشرات الاسئلة ثارت فى ذهنى واقلقتنى واقلقت معى والدى حتى مر شهر

وذات يوم تلقيت بالبريد مظروفا ضخما يجلو السر كله

فى المظروف نسخ من الصور وخطاب رقيق يكشف عن شخصية ذلك الشاب

انه مجرد معجب احب أن يرانى رأى العين ، ثم يحصل منى على تذكار . الحقيقة تذكارات تبلغ الاربعين أو الخمسين .. فقد صور اربعة افلام كاملة على ما اذكر

هنيئا له على حيلته الناجحة على اى حال وان كان مثلها لن يجوز على مرة اخرى !



امريكية تحاول اغتيال يوسف وهبي

اكثر من حادثة محاولة اغتيال شهدها الوسط الفني . منذ سنوات عديدة والحوادث تتابع باساليب متنوعة بين ماء النار الذى يشوه الوجه ورصاصات المسدس التي تكتم انفاس الحياة واساليب اخرى كثيرة ، وفى هذه الاغتيالات تكثر حوادث الجنس الناعم . الايدى الرقيقة تمسك بالات الموت فى عصبية ثم تهتز فجاة فيطيش الموت . ان تاريخ الفنانين ملىء بامثلة عديدة لهذه الحوادث

□

آخر محاولات الاغتيال تناقلته الصحف فى الاسابيع الماضية ، وسبقنا بالاشارة اليه ، وقع **لفريد الاطرش** . حضر رجل من الاسكندرية وذهب الى ملهى ليلى فى القاهرة كان يسهر فيه فريد ، ثم افرط فى الشراب وعجز عن اخفاء نواياه فهذى بها وتناقلت الاسماع ما قاله وهمس به صديق فى أذن فريد فاسرع بطلب البوليس . قال وهو يهذى ان فريدا تسبب فى الحاق خسائر مادية به بسبب السباق وانه مصمم على قتله . وفى التحقيق انكر الرجل ما قاله ثم اعتذر لفريد واكد حسن نيته بالنسبة له

ومنذ اسبوعين وقعت الحادثة الثانية . فى الاسكندرية ولفريد ايضا ، فى سهرة حضرها فريد ، قامت « ضحى » الممثلة الصغيرة لحيي فريدا برقصة ، واقتربت من فريد وقفزت فوق مائدة امامه تتمايل فوقها ، كان بالقرب منهما شاب يهيم بحب ضحى ويراقبها وهي تتمايل فوق المنضدة ، وثارت دماء الغضب فى عروق الشاب فتبع الممثلة ولطمها على وجهها . وكان قد بيت امرا بالنسبة لفريد الاطرش ولكنه عدل فى اللحظة الاخيرة

●

منذ ثلاثين عاما ، وقعت حادثة اغتيال اهتزت لها مصر فى ذلك الوقت ، كانت الجماهير تهيم بمطرب شاب يومئذ ويرددون اغنياته ، هو المطرب **حامد مرسى** . وتسلل حبه الى قلوب كثيرات من سيدات الطبقة الراقية . ونجحت واحدة منهن فى الايقاع به حتى أحبها ، والتقيا كثيرا فى خفية . ولكن المطرب الشاب اكتشف انها زوجة وام لخمسة اطفال ، والبلاد حينئذ تعيش فى جو من التقاليد الرهيبة وتمقت من ينتهك حرمة زوج آخر ، وثار حامد وقرر بتر علاقته بها ، فظنت عشيقته انه تحول الى سيدة اخرى تنافسها عليه واعمتها غيرة طائشة فتربصت به امام باب الكواليس لمسرح على الكسار الذى يعمل فيه ، وعندما خرج فى ستار كثيف من الليل اقتربت منه وامسكت بيد مرتعشة زجاجة بها ماء النار والقت بها فى قوة على وجهه . اهتزت يدها وهى تلقى بها فى وجهه فاخطاته . وفى الصباح تناقلت الصحف هذا النبأ ، وذكرت الاسرة التى تنتمى اليها السيدة فسببت فضيحة كبرى ، ورأى الفنان ان يحفظ عليها اسمها نظيفا فانكر ما نشرته الصحف وقال ان رجلا هو الذى أراد الفتك به

●

ويوسف وهبي كان مقررا ان يموت فى حادثة اغتيال ولكن خطأ يسيرا غير مجرى الحادث : منذ سنوات التقت عينا سيدة امريكية تقيم بمصر بعيني الفنان الكبير ، واحست بانها هوت الى الاعماق فى حبه ووجدت نفسها تتردد على مسرحياته فى كل حفلة ولاحظ هو ذلك ولكنه تجاهلها . وازداد حبها فلاحقته فى الاماكن التى يتردد عليها ثم ضيقت عليه الخناق وطلبت منه ان يبادلها الحب . وتجاهلها يوسف وهبي ، ثم ضاق بها ثم مقتها وقرر الا يقابلها ابدا ، وأثار ذلك جنون الامريكية الحسناء فقررت اغتياله

استاجرت بعض فتوات شارع عماد الدين ليساعدوها فى قتل يوسف وهبي ، وفى الليلة المحددة اصطحبت معها « الفتوات » واوقفت كلا فى مكانه امام الباب الخلفي للمسرح وتوارت هي بجانب الباب ممسكة بمسدس فى يدها لتقتله بنفسها ثم تترك مهمة الاجهاز عليه للعصابة المأجورة ، وجاء الموعد وفتح الباب وبرز منه يوسف وهبي وتحركت السيدة الامريكية لتطلق الرصاص عليه وتقدمت منه بينما كان هو يبتسم فى هدوء ، واطبق الفتوات عليه فى انتظار التنفيذ . كان يوسف قد علم بالمؤامرة كلها نتيجة لثرثرة السيدة فابلغها الى البوليس . وقبل انطلاق الرصاص خرج رجال البوليس من مكامنهم والقوا القبض على العصابة والسيدة وصدر بعد ذلك امر باخراج الامريكية الحسناء من مصر

●

ومنيرة المهدية سلطانة الطرب فى الجيل السابق كانت فريسة لحادثة اغتيال فريدة . هزت وزارة الداخلية كلها

منذ ثلاثين عاما عرض عمدة ريفى حبه على المطربة منيرة المهدية ، كانت منيرة فى أوج مجدها جمال وشهرة ومال وكان العمدة يتيه بمنصب العمدية الفضفاض ، وما له من سطوة على مزارعى قريته . ورفضته سلطانة الطرب واعتبر ذلك اهانة لايغسلها الا الدم ، دم المطربة الكبيرة . وبعقليته الساذجة اعد خطة فى قريته ، جمع طريدى العدالة الكثيرين فى ناحيته . وجمع عددا آخر ممن يدينون لسطوته وقادهم معه الى العاصمة . واتصل بالتليفون بالمسرح الذى تعمل فيه السيدة منيرة وحجز جميع مقاعد الصفين الاولين وفى المساء ارسل زبانيته الى هناك لتنفيذ الاغتيال اثناء غناء المطربة الكبيرة . بدات الحفلة ومر وقت قبل أن تحين ساعة التنفيذ ، واحس مدير فرقة منيرة بما يدور من همس فى الصفين الاولين فاخطر البوليس احتياطا للطوارىء . وراقبهم رجال البوليس فترة ثم القوا القبض عليهم قبل أن يقترفوا جرمهم وفى التحقيق اعترفوا بالمؤامرة كلها . وثارت وزارة الداخلية فعزلت العمدة المتآمر وقدمته الى المحاكمة

●

والموسيقار **محمد عبد الوهاب** ايضا انقذه البوليس من نقمة سيدة مشهورة يومئذ ، اصرت على أن يحبها واصر هو أن ينجو من حبها

فى عام ١٩٣٤ . لاحقت احدى سيدات المجتمع المتالقات فى ذلك الوقت ، عبدالوهاب ولجأت الى وسائل عديدة لتجذبه اليها . وكان هو ينفر منها ، وضيقت عليه الخناق ولما ايقنت من فشلها فى محاولاتها قررت ان تنتقم منه ، وعبد الوهاب يعرف ان انتقامها سيكون مريرا ، وعندما بلغه تصميمها على الانتقام منه ابلغه الى البوليس ليتخذ الاجراءات اللازمة لحمايته وبهذا تجاهلها

●

وقد وقعت الحادثة التالية للمرحوم **على الكسار** ، وكاد يذهب ضحيتها ، كانت فى فرقته التى يديرها لحسابه ممثلة ناضرة فى مقتبل العمر . واحبته الفتاة ولما صارحته بحبها ثار فى وجهها وهددها بالفصل وعاتبته الفتاة فزاد فى ثورته وطردها من مكتبه . وانقلب حبها له الى كره وفكرت فى الانتقام منه . تسللت الى غرفته وكانت تعرف أن طعامه معد داخلها . وحملت معها احد انواع السم القاتل وفى سرعة دسته فى الطعام وتسللت عائدة الى الخارج .. لابد ان يموت حتى لا تختطفه سيدة اخرى هكذا حدثت نفسها محاولة ان تخرس ضميرها الذى استيقظ فجاة . ثم تتابعت فى خيالها الاحداث تتلاحق ، موت الكسار واختفاؤه من حياتها وتشرد فرقته ثم تموت جوعا والبوليس وهو يكتشف جريمتها ليقودها الى ظلام السجن . ومر فى اثناء ذلك على الكسار فى طريقه الى الغرفة . واسرعت تلقى بنفسها عليه وتعترف بما اقترفت .. ونظر الكسار اليها طويلا ثم اكتفى بطردها من الفرقة

عشرات من حوادث الاغتيال تجلل تاريخ الفنانين منذ ازمان حتى اليوم ، معظمها يدفعه غرام فاشل وتقترفه فتيات او سيدات مدللات ولحسن الحظ فان آلات الفتك تهتز فى أيديهن قبل ان تصيب الهدف . ثم يكتب للفنانين عمر جديد



يوسف وهبي : كاد يقتل بيد حسناء امريكية



فريد الاطرش : حضر رجل من الاسكندرية ليطلق عليه النار



كسولة .. ولكن

هبطت فرقة الصين الشعبية القاهرة في طريقها الى معرض دمشق وقدمت حفلتين على مسرح دار الاوبرا . كان ابرز مافيهما «رقصة الكسل» ورقصة «السنين»

وقد سجلت عدسة الكواكب الصورتين ، لبطلة رقصة الكسل، وهى تروى قصة فتاة منعها الكسل من أن تعد لنفسها رداء جديدا ويغضب منها حبيبها . ثم يصفح عنها



اصفحي عني يا ماجده

رغم ان اعواما طويلة تباعد بيني وبين هذه الحادثة ، فلازالت ذكراها تؤرقني بين الحين والحين ، ولولا انها ظلت مجهولة لقضيت سنوات في اصلاحية الاحداث . كنا نقيم في شقة من بيت قريب من ميدان الاوبرا ، وعلى مقربة منا تقطن اسرة الفنانة « ماجدة » في نفس الحي ، وكانت تربطني بافراد اسرتها صلة قوية اذ كنت صديقا لمصطفى شقيق ماجدة بحكم تجاورنا في المسكن وتقاربنا في السن واشتراكنا في هواية ركوب الدراجات . كنا أنا وهو في الحادية عشرة تقريبا . وكانت ماجدة الشقيقة الصغرى لصديقي في حوالي الخامسة من عمرها . ويبدو انها كانت تحب شقيقها جدا اذ كانت تخـــرج وتعود معه كلما خرج من البيت او عاد اليه

كنا يوميا نستاجر دراجتين ، ونبدا مباريات لا تنتهي نحاول الوصول الى هدف نحدده وكان الفوز بيننا سجالا مرة افوز ومرة يفوز مصطفى وهكذا حتى كان ذلك اليوم الذى وقعت فيه هذه الحادثة

غادرت بيتنا مبكرا ، وناديت صديقي من بيته وجاءني ، تتبعه شقيقته الصغيرة ماجدة ، كانت معه دراجة فاستاجرت انا واحدة اخرى وبدانا المباراة على عادتنا . وفي عودتنا ابتعد هـــو عنا فظللت احوم بدراجتي في ميدان الاوبرا ولحقت بي ماجدة والحت في ركوب الدراجة ورائي ، ولبيت رغبتها مرة ، ثم عادت والحت مرة اخرى ، ولبيت رغبتها ثانية ثم الحت ثالثة وكنت قد تملكتني نوبة ضيق فرفضت واعتليت دراجتي وبدات ابتعد عنها

لم تستسلم هي لذلك فراحت تعدو ورائي . ولما كنت اسير في تؤدة في انتظار شقيقها فقد لحقت بي ، وامسكت بمؤخر الدراجة تتشبث بها وتجذبها الى الخلف . واخفقت محاولاتي في الافلات من مضايقاتها ، فتوترت اعصابي ، وكتمت غيظي اكراما لصديقي الذى اكن له حبا عميقا

نزلت استريح قليلا حتى يحضر . وطالت غيبته فعدت الى دراجتي الهو بها من جديد . كانت ماجدة تصر على تحقيق رغبتها في ركوب الدراجة مرة اخرى فعادت الى التشبث بمؤخر الدراجة من جديد . وفي هذه المرةبلغت ثورتي ذروتها ووجدت نفسي دون وعى ادور ثم ادفع ماجدة بقدمي في قوة ، وتارجحت قليلا ثم ارتطمت بارض الميدان الغليظة في عنف وصرخت في الم عدة مرات ثم سكتت

وخيل الى انها اصيبت بجروح خطيرة قاتلة وتلفت حولي في فزع ، واحسست ببعض ارتياح فانه لم يرني احد وانا ادفعها الى الارض ، فاسرعت هاربا

لم ادر بعد ذلك ما حدث . لانني خشيت ان تعرف اسرتها الحقيقة ، ولكن من المؤكد انها نقلت الى البيت ، وانها قصت عليهم حكايتي ، وبعد هذه الحادثة فترت هوايتي لركوب الدراجات

ان ماجدة لا تذكر هذه الحادثة ، ولن تذكرها . اذ كانت صغيرة عندما ارتكبت حادثتي ، كل ما اطلبه منها الان ان تصفح عني أو تنساها حتى لا تستبعدني عندما توزع ادوار افلامها الجديدة التى تنتجها

رشدى اباظة

من **بغداد** عاصمة الرشيد

من **لبنان** بلاد الأرز

من **دمشق** موطن بردى

من **القاهرة** هبة النيل

اخترنا لك اجمل الليالى

ليالى الشرق

عدد ممتاز

تقدمه

الكواكب

٤٨ صفحة بالألوان | **هدية كبيرة ملونه** | الثمن ٤ قروش

تصدر الثلاثاء القادم ٧ اكتوبر

في الجامعة ...
الفن يسوي
بين الطلبة والأساتذة

السنة الجامعية الجديدة بدات هذا الاسبوع . وعادت « الشلل » الجامعية تلتئم وتتماسك لتستانف الحياة الاجتماعية التى تحياها بين المدرجات وفى الاروقة . وابرز « شلل » الجامعة واكثرها شهرة « الشلل » الفنية التى تجمع الهواة . وهذه الشلل تميزها ظاهرة طريفة فهى تساوى بين الطلبة والاساتذة فى الحقوق والواجبات و «اصول» الهواية



فى كلية زراعة عين شمس شلة كبيرة الفنان تفترش الحشائش والصمت يسيطر على افرادها وهم يسمعون صوتا عميقا جميلا يغنى احدث اغانى عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ .صوت احمد شوقى الشايب الذى تباهى به الزراعة كل الكليات الاخرى . بل ان احمد شوقى قد اصبح القاسم المشترك فى حفلات الكليات كلها. وهو لا يزال طالبا بالسنة الثانية وكل امنيته ان يسمعه عبدالوهاب وهو واثق من ان الموسيقار الكبير سيقتنع به ويساعده على ان يحترف الغناء بعد تخرجه من الجامعة

وفى اسبوع شباب الجامعات فاز فريق الموسيقى بجامعة عين شمس بالجائزة الاولى ، ويراس هذا الفريق طالب بنهائى الطب اسمه عاطف نصار اشهر عازف كمان فى جامعاتنا ، وقد الف العازف الجامعى قطعة موسيقية سماها « أرمناك » وفاء منه لاستاذه الذى علمه



خير هند : أعجب بها الكثيرون من المخرجين



زينب عثمان : رئيسة فريق التمثيل بطب العباسية

احدى فرق الهواة فى الجامعة تعزف قطعة موسيقية من تاليف طالب جامعى

الموسيقى وحمل مقطوعته اسمه . وفى الفريق اعضاء بارزون هم الدكتور احمد محمود عبدالله وشوقى عزيز بنهائى الطب والدكتور مصطفى عبد اللطيف ومحمود طه بكلية التجارة . والدكتور احمد دخل المسابقة بقطعة من تاليفه اسمها : انتصار الاحرار . والدكتور مصطفى عبد اللطيف يكاد يكون عازف الكلارينت الوحيد فى الجامعات

ولفريق الموسيقى بزراعة عين شمس طابع خاص . يرأسه الطالب محمد كاظم وهو يجيد العزف على كل الالات الموسيقية وله اكثر من قطعة موسيقية مؤلفة تعزفها الفرقة فى الحفلات الجامعية ، وفى الفرقة عازفة بيانو ماهرة هى عفاف عبد الحميد . انتخبت مرة فتاة الجامعة المثالية ، وفى الفرقة ايضا عازف للاكورديون هو سمير ابو زغلة وهو يحب الموسيقى الغربية الراقصة

والجانب الفكاهى فى « شلل » الزراعة يتركز فى مهرج بارع ، خفيف الدم ، ثقيل الوزن ، هو جورج شفيق سيدهم ، يؤلف منلوجاته بنفسه ثم يلقيها

وفى كلية التجارة يختلط الجنس اللطيف بالجنس الخشن فى فريق التمثيل ، ومن أبرز ممثلات الجنس اللطيف فى الفريق الآنسة خير هندى ، وقد رآها كثير من المخرجين واعجبوا بها وحاول احمد ضياء الدين اغراءها بالعمل فى السينما فرفضت ، وفتحية عبد السلام هى ممثلة الفرقة الثانية ولها شهرة فى القيام بالادوار الهامة فى المسرحيات المشهورة

وفى الجامعة ممثلات اخريات ، بعضهن يعملن فى الاذاعة مثل سعاد شاهين ونوال على وفيوليت زكى

وفى كلية التجارة فريق فكاهى يطلق على نفسه اسم : « شباب الورد » وافراد هذا الفريق يكونون اوركسترا كاملا يعمل بلا آلات موسيقية ، وهم مشهورون بتحريف الاغانى الشهيرة تبعا للظروف المحيطة بهم ، فأغنية فايزة احمد « ست الحبايب » مثلا قلبوها الى اغنية هزلية تقول :

وش المصايب يا مصيبة
يا سبب ذلى وهمى
يا مشلفطة بخلقة عجيبة
يا شيتا روحى وتلمى
يارب يخفيك يا حوحو
وش المصايب يا حماتى

وابرز أعضاء شلة شباب الورد هم محمد النبراوى ومحمد سمير عبد العزيز واحمد حمدى السيد وجورج برسوم وحسن مظهر السيد . وقد اشتركت « الشلة » اكثر من مرة فى برنامج صواريخ والترفيه عن الجنود خلال معركة بورسعيد ، بل لعل الشلة كانت السبب الاول فى فوز جامعة عين شمس ببطولة حفلات السمر .. وينتظر ان ينزل « شباب الورد » ميدان الاحتراف باشتراكه مع عمر الشريف وهندرستم وفايزة احمد فى فيلم « العتبة الخضراء »

ان الشلل الفنية فى الجامعة قد بدأت تنظم صفوفها ، بعضها يضم افرادا جددا ، وبعضها يسعى الى ضم موهبات جديدة استعدادا لسباق الشهرة الطويل الذى بدأ مع العام الدراسى فى أروقة الكليات ومدرجاتها



في الذكرى العاشرة للمرحوم أحمد سالم!

الملك السابق حاول قتله بالرصاص

منذ عشرة أعوام مات أحمد سالم ، الفنان الذى صنع الكثير من أجل السينما المصرية . ومنذ أيام اجتمعت أسرته فى احتفال حزين بمناسبة ذكراه العاشرة . ان حياة أحمد سالم كانت صاخبة فيها أحداث كثيرة ، وفيها صراع رهيب بينه وبين الملك السابق وحاشيته وبينه وبين رئيس الحكومة فى أحد العهود السالفة ، ثم بينه وبين الموت مرات ، كانت حياة الفنان الراحل فيلما مليئا بالصخب والضجيج والحركة والاحداث الكبار !

كان شهر سبتمبر يحتل مكانا بارزا فى حياة احمد سالم ، وفى تفكيره ، وكان هو يمقت هذا الشهر ويتشاءم منه . ويرجىء أعماله الهامة حتى ينتهى الشهر ، ولم يحدث مرة ان اتخذ قرارا غير عادى فى حياته خلاله ، وقد حاول اصدقاؤه الكثيرون أن يتبينوا سر تشاؤمه منه وان يصرفوه عن فكرته عنه ففشلوا ، هو نفسه ضاق بتشاؤمه وود لو يتخلى عنه ولكنه فى كل مرة كان يزيد ايمانه بسوء طالعه فيه لانه يذكر عددا من حوادث أدمت قلبه وقعت كلها فى شهر سبتمبر بالذات

- مات والده الذى كان يحبه كما يحب الحياة نفسها فى شهر سبتمبر .
- تزوج للمرة الاولى فى هذا الشهر وبعد خمس سنوات طلقها فى نفس الشهر ايضا
- عرض اول فيلم من انتاجه هو فى سبتمبر وبعد عام وفى نفس الشهر وقع حجز على الفيلم وفاء لديونه

هذه الاحداث وغيرها ظلت تدق فى ذهنه فيتشبث بتشاؤمه حتى كانت النهاية . مات هو نفسه فى شهر سبتمبر عام ١٩٤٩ . لقد كان على حق فى تشاؤمه .

وشىء آخر بارز فى حياة احمد سالم هو اعتداده بنفسه الى درجة كبيرة

حدث مرة أن دخل على رئيس الوزارة المرحوم محمد محمود فى مكتبه ، ومحمد محمود عرف عنه الغرور وكان المرحوم احمد سالم يرتدى بنطلونا قصيرا ، ونظر اليه رئيس الوزارة يتفحصه ثم أبدى امتعاضه وتكلم احمد سالم فقال له اننا متساويان فى اننا تخرجنا معا من جامعة اكسفورد ومن اجل ذلك احب ان نتحادث بعقلية خريجى هذه الجامعة فطرده محمد محمود من مكتبه ثم طلب من بنك مصر ان يعزل احمد سالم من منصبه فى ستديو مصر ، ولم يستجب البنك بسهولة فكانت ازمة بين البنك والحكومة انتهت بخروج احمد سالم من استوديو مصر .

والملك السابق كان يمقت أحمد سالم والاسباب كثيرة بعضها تكهن به الناس حينذاك ولكن السبب الحقيقى ظل مجهولا فلم يعرف الا فى هذه السطور .

كان الملك السابق يمر بطريق السويس الصحراوى يتهادى بسيارته عندما لمح من بعيد سيارة احمد سالم ، ومد يده الى جيبه فاخرج مسدسه ونظر اليه يتفحصه ليتأكد أنه معد للاطلاق وزاد من سرعة السيارة حتى اقترب منه ومد يده من النافذة وأطلق عدة رصاصات استقرت فى العجلتين الخلفيتين ولكن السيارة ظلت تسير وتوقع الملك السابق أن تنقلب بمن فيها وأسرع يمر بعربته بجوارها وعرفه احمد سالم فابتسم فى سخرية ، ونجا الفنان من الاغتيال .. الملكى السامى ، وعرف الملك بعد ذلك انه لم يمت فارسل اليه ذنبا من الحاشية يامره أن يغادر مصر فورا ، وفى هذه المرة هز احمد سالم كتفيه وقال له : لست مجرما ولن اغادر بلدى . وعرف كيف يستغل هذا التهديد ضد فاروق اذ وضعه فى يد حزب كان يناوىء الملك السابق فنشره فى صحيفة له وبعدها كف فاروق عن ملاحقته

وسبب هذا الصراع أن الملك السابق كان يخشى أن ينافسه أحمد سالم فى قلب الفاتنة كاميليا ، وهناك جانب آخر ظل خافيا حتى اليوم . كانت عربة احمد سالم من نوع فريد صنعت منه المانيا عربتين فقط اشترى «هتلر» احداهما وفاز أحمد سالم بشراء الاخرى ، وأراد الملك أن يتشبه « بهتلر » فبعث بأحد أفراد الحاشية يامر الفنان أن يبيع السيارة للملك ولكن أحمد سالم كان يعتد بنفسه الى حد كبير فرد على الرسول قائلا : « ان الملك لايفضلنى حتى يغتصب سيارتى » ومنذ ذلك اليوم بدأ الصراع ثم اشتد .

وقد أشرف على الموت خمس مرات فى حياته وقبل النهاية بلحظات كانت الحياة تنتزعه من جديد ليعود اليها .

سافر الى لندن ضمن البعثة التى ذهبت لتحضر خمس طائرات اشترتها مصر فى هذا العام ، ومعروف أن احمد سالم طيار ممتاز وكان يعتبر من أوائل نسور مصر ، واستقل الفنان طائرته وعندما ارتفعت فى الجو، وقطعت اميالا من الطريق ، اصيبت بخلل هددها بالاحتراق ومع ذلك تمالك احمد سالم اعصابه وبذل جهودا تدخل فى نطاق المستحيل حتى وصل الى القاهرة بطائرته سليمة ومنح من اجل ذلك « نيشانا » تقديرا لشجاعته ومهارته

والمرة الثانية التى تعرض فيها للموت عندما انقلبت به السيارة الالمانية التى كان يطمع فيها الملك السابق فى الطريق الصحراوى ، وتحطمت مقدمة السيارة وخرج هو من الحادثة سليما لم يصب بسوء

وفى مرة ثالثة أمسك بمسدسه واطلق النار على نفسه لان المرحومة اسمهان كانت قد طلبت الطلاق منه ونجا ايضا من الموت فى هذه المرة

وفى مرة رابعة كان قد قرر السفر على احدى الطائرات ولكنه تخلف لارتباطه بموعد هام ، وغادرت الطائرة المطار وبعد ساعات هوت الطائرة وارتطمت بالارض وقتل ركابها

ثم كانت المرة الخامسة عندما اشتد مرضه الاخير فتسلل الى نافذة المستشفى والقى بنفسه منها ولكنه لم يمت ... وكان ذلك نذيرا بالنهاية اذ مات بعد أيام .

تحية الى الفنان الراحل منذ عشر سنوات فى يوم ذكراه



لم يعد بيت كمال الشناوى هادئا ، بل امتلأ بالضجيج ، فقد كبر « علاء الدين » وأصبح من حقه أن يلهو ويعبث ويقلب الهدوء رأسا على عقب كما يبدو فى الصور

علاء الدين ... أشطر من أبيه !

بعد قصة حب عنيف ، تزوج كمال الشناوى ، واختار احدى الشقق فى عمارة الجزيرة بالجيزة ، ليبنى فيها عش الزوجية ، وبما امتاز به كمال من ذوق سليم ، استطاع ان يجعل من الشقة « جنة » تظلله مع حبه

وذهبت يومها أزور « كمال » فى عشه الجديد ، هدوء عجيب حبيب ، يلف الشقة كلها ، على راى المثل الذى يقول : « ترمى الابرة تسمع رنتها » قلت لكمال وقتها :

• يا سيدى الف مبروك وعقبال البكارى !

قال :

ــ الله يبارك فيك ، بس حكاية البكارى دى ، اظن لسه بدرى عليها شوية

قلت

• ليه بقى .. الا تحب الاولاد ؟

فقال على الفور :

ــ يانهار ابيض ، وده معقول .. بينى وبينك . انا نفسى فى « علاء الدين »

• اشمعنى يعنى علاء الدين ؟

ــ ما تعرفش ، ليه الاسم ده « معلق » فى راسى من زمان ، وفى ٢١ فبراير من العام الماضى ، قابلت « كمال » ، كانت الفرحة واضحة فى عينيه ، وكنت اعلم سر هذه الفرحة ، اذ ان زوجته قد وضعت فى اليوم السابق ، قلت له :

• الف مبروك على البكارى !

ــ الله يبارك فيك !

• هيه لبة والا مصباح ؟

فابتسم وقال :

ــ مصباح .. علاء الدين ياسيدى

قلت :

• حلو والا وحش ؟

فعادت الابتسامة الى وجهه وقال :

ــ يطلع وحش لمين ــ بس امسك الخشب

ومسكت الخشب « وانا اصافحه » مهنئا واقول له :

• مبروك يا سيدى ، يتربى فى عزك

وكنت بعد ذلك ، كلما قابلت « كمال » ، اسأله عن « علاء » مرة « بيطلع له سنان » ، ومرة « بيحبى » ومرة بيمشى ، وفى كل مرة كانت فرحة كمال لا تقدر

وفى الاسبوع الماضى ، ذهبت لازور « كمال » فى منزله ، وفوجئت ، بضجيج وحركة وصياح واستغربت . اين هذا الهدوء الحبيب الذى كان يرفرف على العش الجميل ، حقا ، كانت هناك نفس الاناقة والنظام الذى عرف عن كمال وزوجته ، ولكن هذا الصياح

وفهمت الامر ، ان الشقة لم تعد تضم « كمال » وزوجته وحدهما ، بل ان هناك ثالثا وقطعا هو صاحب هذا الضجيج . انه علاء الدين ، لقد كبر وملأ عليهما البيت ، حبا ، وفرحا ، وصياحا وحركة .. انها « زيطة » حبيبة لقلبيهما لاتضايقهما بل على العكس انهما يعتبرانها الهدوء الذى يتوقان اليه

استقبلنى « علاء الدين » قبل ان يستقبلنى والده ، وقال فى طفولة لذيذة :

ــ شوف الطيارة ــ ماما جابتها لى

وقال لى كمال :

ــ ان علاء « راح » يطلع ضابط طيار ، فكل حركاته تدل على ذلك !

قلت لكمال :

• وهل رسمت له الطريق لذلك ؟

فقال :

ــ ده لسه بدرى عليه ، لما الواحد يرسم له طريق ، انما انا اقصد مثلا انه يميل لهذا الطريق ، فهو يفضل من العابه الطيارات والمدافع والدبابات ويترك العرائس وغيرها

قلت لكمال :

• وماذا تتمنى انت ان يكون ؟

فقال :

ــ والله ده يرجع لميوله الشخصية ولن اتدخل قط فى تحويل مجراها

قالت لى السيدة زوجة كمال ، عندما سألتها عن ابنهما « علاء » :

« علاء شقى خالص ، طالع لابوه ، تصور انه ما يعرفش يقعد ساكت ابدا طول ما ابوه يكون موجود دايما ماسك فى « ديله » وهات يا هزار .. انما اجمل ما فيه انه مابيعيطش ابدا ، تمللى وشه بيضحك ، وزى ما قال كمال انه فعلا بيميل لحكاية الطيارات انما يظهر انه راح يطلع ممثل ، تصور انه على صغر سنه ، لقيته مرة واقف قدام المراية وعمال « يبحلق » لنفسه »

قلت لها :

• الا تفكرين فى اخ او اخت له ؟

قالت :

ــ مش دلوقتى ، لما يكبر شوية ، بعدين نبقى نفكر

سر ملكة الجمال التى تظهر وتختفى

هى تحب السيطرة على الرجال وهم يتمردون عليها ...


آمال وحيد . لا تزال تنتظر الرجل المناسب الذى يفهمها ويحبها

آمال وحيد . انتخبوها ملكة للجمال فى الاوبرج عام ١٩٤٥ . وتعاقد معها يوسف وهبى بعد فوزها وأعطاها دورا فى فيلم ((هذا جناه ابى)) وتعاقد معها قاسم وجدى وعملت مع محمد كريم . ثم اختفت فجاة من الوسط الفنى ، ولكنها عادت مرة ثانية لتظهر فى فيلم ((لست ملاكا)) ثم اختفت من جديد . كانت كل مرة تختفى فيها تتزوج وعندما يفشل الزواج تعود مرة ثانية الى الوسط . تزوجت ثلاث مرات ، وفشلت زيجاتها الثلاث ، وعادت الى الوسط لتنتظر زوجها الرابع ، لتعود فتختفى معه من جديد ، هذه هى آمال وحيد ، ملكة الجمال التى تعود الى الشاشة بعد فترة طويلة من الاختفاء ...

كان لقائى لها فى نقابة المهن التمثيلية وليد الصدفة ، فانا لم أرها لمدة طويلة وكذلك لم يرها اصدقاؤها . وتلك هى عادتها ، انها تختفى فجأة لتظهر فجأة واذا سئلت عن السر قالت : «زوجى. تزوجته فاختفيت . ثم طلقته فعدت الى قواعدى»

تحدثت آمال وحيد عن الجمال والجاذبية، فقد كانت ملكة للجمال عام ١٩٤٥ ، فقالت :

ـ الجمال جمال الروح . والجاذبية تمتلكها كل سيدة تقاطيعها جميلة ومتناسقة ، وسر الجاذبية هو أن تكون السيدة لبقة ، فى حديثها طلاوة وذوق ورقة تجعلها تفرض شخصيتها على الجميع وتسحرهم برقتها

ثم روت آمال وحيد قصة انتخابها ملكة للجمال فى الاوبرج عام ١٩٤٥ ، قالت :

ـ كنت اجلس انا وبعض أصدقائى على مائدة بجوار « البيست » وكان الملهى قد نظم حفلا لاختيار ملكة الجمال ، وكنا نضحك ونعلق على كل متسابقة تظهر أمامنا وفجأة رأيت أمامى المرحوم انور وجدى ، جذبنى من يدى وهو يحاول اقناعى بأن اشترك فى المسابقة ، وانضم اليه اصدقائى وتقدمت من « البيست » وساقاى ترتعشان . ولم تلبث النتيجة ان أعلنت وفزت باللقب . ويومها تعاقد معى يوسف وهبى وقاسم وجدى . وظهرت فى فيلم « هذا جناه أبى »

ثم صمتت آمال وحيد فترة استطردت بعدها تقول :

ـ ان اطول أدوارى على الشاشة كان دورى فى فيلم « لست ملاكا » وانا أعتز بالمخرج محمد كريم واعتبره أستاذى ، وان كان لايعجبنى منه انه يثور و « يشخط » أحيانا لسبب لايستحق الثورة

آمال : تريد أن تمثل دور ست بيت طيبة ترعى اولادها ...



وحدثتنى آمال وحيد عن سر اختفائها المتقطع عن الوسط الفنى ، قالت :

– بصراحة أنا اتجوزت ٣ مرات . وفشلت فى زواجى ٣ مرات ايضـــا ، وانا ست بيت ولا استطيع ان اعيش بلا زواج ، ولكنى كنت اشترط على كل زوج أن يتركنى اشتغل بالفن ، وكان يوافق فى البداية ثم يعود فيعارض ، ونظل نتشاجر ونتشاحن الى أن يقع الطلاق . **ثم هناك حقيقة هامة وهى اننى أميل الى السيطرة على الرجال ، وكل ازواجى كانوا لايعارضون هـــذه السيطرة فى البداية ، ثم «يتنمرون» بعد زواجنا بفترة ولهذا كان الزواج يفشل**

وسالتها : « وهل تنوين معاودة التجربة من جديد ، اعنى هل تتزوجين لو طلب احدهم يدك ؟! »

وضحكت آمال وحيد وهى تجيبنى :

– الم اقل لك اننى ست بيت ، ولا استطيع الحياة بلا زواج؟! **وسأتزوج بالطبع للمرة الرابعة والخامسة والسادسة** ، حتى أجد الزوج الملائم الذى يفهمنى ويحبنى . وقد يكون هذا الزوج فنانا ، ولن امانع ، فكل ما اشترطه فى الزوج الجديد ان يربط بيننا الحب . فالحب هو القاعدة الاساسية للزواج والحياة السعيـــدة بصرف النظر عن الجنس او اللون

وقلت لآمال :

• هل تعتقدين ان الوسط الفنى يتطور ، وهل الفرص أمام الوجوه الجديدة كبيرة هذه الايام ؟

واحتدت وهى تجيب قائلة :

– لاشك ان الوسط الفنى تطور تطورا كثيرا عن ايام زمان ، ولكن السينمائيين عندنا لايبذلون مجهودا للبحث عن الوجوه الجديدة ، كمايفعلون فى امريكا مثلا ، قد يكون لدى المخـــرج دور لايصلح له الا فنان معين ومع هذا لايبحث عن الفنان ويسنده لفنان آخر لانه يراه كثيرا ويزوره « لهم اللى قدامهم وبس » . ونصيحتى لكل وجه جديد ان يظل « فى الصورة » دائما ولا يختفى ابدا عن الوسط الفنى

وآمال وحيد غير راضية عن الادوار التى ظهرت فيها على الشاشة ، وهى تقول عن الدور الذى تتمنى تمثيله :

– أريد ان اظهر على الشاشة كست بيت طيبة ارعى أطفالى ، مع ايمانى بأن الفنانة يجب ان تجيد كل الادوار التى تسند اليها

وسالتها عدة أسئلة سريعة كان أولها :

• هل تميلين الى النفاق ؟!

واجابت قائلة :

– أنا صريحة جدا الى أبعد حدود الصراحة ، لا اعرف النفاق ولا الكذب ولهذا ربنا «ساترها» معايا على طول

• هل تحبين العمل على المسرح ؟!

– لا . وان كنت أحب رؤية تمثيليات الريحانى واسماعيل يس ، ولا يعجبنى فى الفرقة المصرية ان مخرجيها يسندون أدوار السيدات العجائز الى فتيات صغيرات

• يشاع عنك انك تهوين تدبير المقالب فهل هذا صحيح ؟!

– تدبير المقالب هوايتى . ومرة زارتنى صديقة ، وكنت قد زرت سراى المعرض وســـالتنى عن الشارة التى أعطوها لى وانا داخلة اليه ، وقلت لها ان هذه الشارة تبيح لحاملها أن يأكل مايشاء من بوفيه المعرض دون ان يدفع حسابه ، وانها لن تدفع أكثر من ثلاثة قروش لتأخذ هذه الشـــارة فهى تمنح لكل من يدخل المعرض ، وأخـــذت الصديقة الطيبة أمها وشقيقتهـــا وذهبن الى المعرض ، واخذن الشارات واتجهن الى البوفيـــه الذى عينته وظللن يأكلن ما اشتهت نفوسهن دون ان يخطر ببالهن ان هذا مقلب دبرته لهن . وعندما شئن الانصراف دفعن مبلغـــا كبيرا وفطن الى المقلب

• ماهى أكلاتك المفضلة ؟!

– الملوخية صيفا ، والكشك شتـــاء . وقد تعلمت طهيهما من خادمتى

فؤاد ميخائيل

على شاشة الكواكب :

حب مع إيقاف التنفيذ

يكتبه الناقد المجهول

عزيزى القارىء . كل موسم وانت طيب . الافلام التى تكدست فى مخازن الشركات الاجنبية أخذت طريقها الى افخم دور العرض . والجزء المعطل من رأسمال منتجينا — واعنى به الافلام التى تم تصويرها — يحتل مكانا محترما فى عمود : اين تذهب هذا المساء ؟ . وايراداته تسبب لشباك التذاكر ... تخمة !!

وعين الفيلم الامريكى فيها عود !!

●

الفيلم الذى أدعوك لمشاهدته اليوم فيلم مصرى ناجح « **الزوجة العذراء** » بطـولة احمد مظهر . الاسم « الفافوريه » فى الموسم الجـديد والذى يليه و « فافوريه » معناها .. والا احسن اسأل أى هاو للسباق !!

مجدى فهمى (**احمد مظهر**) يسقط من فوق ظهر جواده — بعد الشر علينا !! — ويصاب ، وهو الثرى الذى يملك الاطيان والفيللا الجميلة واحدث السيارات ، بكسر فى ساقه . وايضا — وهنا الطامة الكبرى كما يقولون ! — بعجز يحول بينه وبين الزواج الى الابد !

ولمجدى صديق مخلص هو الدكتور فؤاد صبرى (**عماد حمـدى**) . ويلازمه ملازمة الظل فيلعبان الشطرنج معا ، ويسافران الى المعمورة معا . ويحبان « شركة » !

والحبيبة «المشتركة» هى منى (**فاتن حمامة**) وهى فتاة جميلة ناعمة . ابوها — الله يرحمه ! — باشا . وامها ارملة طروب اسمها سعاد هانم (**زوزو ماضى**)

يلتقى فؤاد بمنى فيحس بكيوبيد اللعين يطرق باب قلبه بشدة وكأنه الجزار فى اول الشهر !! ويلتقى بها مجدى فى عرض البحر فيحس ان السنارة التى فى يده لم تغمز لبلطية دسمة وانما غمزت لمنى

ويبوح فؤاد بحبه لمجدى دون ان يذكر اسم من يحب . ويفعل مجدى نفس الشيء . وتتدخل سمكة مشوية لعينة فتفسد الموقف بالنسبة للطبيب الشاب ... يتلقى مجدى سمكة مشوية محترمة هـدية من منى — والواقع انها من امها !! — فيظن فؤاد انها قد فضلت صديقه عليه . فيطوى قلبه على الجراح ويعود الى القاهرة

فؤاد يعرف بقصة مجدى مع منى . ومجدى لا يعرف شيئا ...

وتروح سعاد هانم تنشر شباك الحب فى طريق مجدى . بعد ان علمت من صديقتها جليلة هانم (**رفيعة الشال**) . ان مجـدى هو الوريث الوحيد لعائلة ثرية . ويحس مجدى بقلبه يخفق لمنى بشدة

ويتصل المحامى (**فاخر فاخـر**) بسعاد هانم يستدعيها لانقاذ عزبتها من البيع . ودفع ماعليها من ديون . فتعود بسرعة ومعها منى . ويعلم مجدى بسفرهمـا فيلحق بهما فى الرست هاوس !

وفى القاهرة تتضح الامور . يقف مجدى على تفاصيل الازمة المالية التى تهدد الارملة وابنتها بالافلاس فيعرض على الارملة الحلول محل البنك فى الدين . ويطلب مجدى من سعاد هانم يد منى

ويعلم فؤاد بالامر . فيزور سعاد هانم فى بيتها . ويبوح لهـا بسر مجدى . ويتم زواج منى من مجـدى رغم كل شيء ... والمسألة قسمة ونصيب !!

ويسافر مجدى ومنى لقضاء شهر العسل . ويبدأ شهر العسل بقطرات من الشهد . ثم فجأة يتحول الشهد الى عسل مر ... والوصف للاذاعة : وسبب هذا التحول هو أولا احساس مجدى بالعجز . وبانه اقل من غيره . وثانيا غيرته على منى من جميـع الرجال . وهم فى نظره أفضل منه واقدر

يفلت من مجدى زمام أعصابه . ويعيش فى صراع نفسى عنيف يسبب لمنى الكثير من المضايقات . وتسوء بسببه حالته الصحية

ويبحث شيطان الشك فى نفس



مجدى عن فريسة جديدة تغذيه . فلا يجد افضل من فؤاد . ان فؤادا يتبادل كلمات الود مع منى كثيرا ومنى تخصه بعين الرعاية . اذن هناك حب بين منى وفؤاد

ويضاعف الاكتشاف من حالة مجدى فيمرض . ويلازم الفراش . ولكنه لم ينس ـ قبل أن يدهمه المرض ـ تغيير وصيته بحيث تؤول امواله الى الجمعيات الخيرية وليس الى منى . ولم ينس ايضا أن يسجل لفؤاد ومنى مكالمة تليفونية غامضة . تحتمل الفاظها التأويل

وذات صباح يجد فؤاد صديقه جثة هامدة . ويبلغ فؤاد الامر الى البوليس . فتقبض النيابة على المبلغ بتهمة القتل . بعد ان شهد الخدم وجهاز التسجيل بأن هناك خناقة .. لرب السماء !.. قد وقعت فى اليوم السابق بين مجدى وفؤاد

وتصمم منى على انقاذ فؤاد ـ وهذا هو الحب والا فلا !! ـ فتعترف بانها هى القاتلة . ويصل الامر الى سعاد ، ويبلغها امر تغيير مجدى لوصيته قبل موته . وتجد أن البيعة لم تجد بثمنها فتعترف بأنها هى القاتلة . وانها انما اقترفت جريمتها لتحول بين مجدى وبين تغيير وصيته

ويقبض على الام . ويغادر فؤاد المستشفى وفى ذراعه منى ..

●

هذه هى القصة التى كتبها محمد مصطفى سامى . وانتجها رمسيس نجيب . وكتب لها السيناريو والحوار واخرجها حمادة طرابلسى السينما .. السيد بدير أقصد !!

وفى الفيلم من الناحية الموضوعية للقصة خطآن فنيان :

أولهما طبى : فالمعروف ان قسم ابو قراط يمنع الطبيب من الاعتراف بسر مريضه ايا كان السبب او الدافع ومن هنا كان اعتراف عماد بسر مظهر مخالفا لتقاليد الاطباء . خاصة وقد بدا عماد فى اعترافه صاحب منفعة شخصية

وثانيهما قانونى : والمعروف ايضا ان القانون المصرى لايجيز الوصية فيما يزيد على ثلث مال المورث فكيف ـ بالله عليك ـ يوصى مظهر بكل ماله . ويكون نتيجة هذا التصرف المخالف للقانون أن يروح المسكين ضحية ؟

هذا من الناحية الموضوعية . **اما من ناحية بناء القصة . فقد** اعتمد المؤلف فى رسم شخصية البطل على صورة الزوج فى قصة « ليدى شاترلى » التى رسمها د. هـ. لورنس بمهارة . وعلى نفس الصورة كما أداها مارلون براندو فى أول افلامه «رجال» . وكما اداها روزانو برازى فى « الكونتيسة الحافية » وتايرون باور فى فيلم «الشمس تشرق ثانية» فقد كان هؤلاء جميعا من أصحاب الرجولة المنكوبة !

وفى التفاصيل أضاف المؤلف الى القصة جزءا كاملا طالما شاهدناه فى الافلام المصرية . وهو جزء الجريمة التى يتهم فيها برىء ثم تتضح للناس براءته ويتزوج البطلة !!

هذا هو رأيى فى القصة . ورغم كل ماتقدم فأنا أقول :

ـ هذا الفيلم يعالج مشكلة موجودة فعلا فى بيئتنا . وهو يعالجها باخلاص ودقة

وقد اعجبنى فى هذا الفيلم :

●● الاخراج . وهذا بلا شك احسن افلام السيد بدير . والسيد فى هذا الفيلم يقدم لنا بين الصور ـ اذا صح استعارة هذا التشبيه من الصحافة ! ـ اكثر مما يقدم لنا فى الصور ذاتها . والسيد ذكى . ومن هنا تجلى ذكاؤه فى اللقطات الجميلة التى حفل بها الفيلم . ومن أمثلة ذكاء السيد صهلة الحصان التى كان يستقبل بها الجواد اغلاق الباب على السايس وزوجته ! ومنها ايضا المقابلة بين السايس و ... حرمه وما يتمتعان به من متع رغم فقرهما . وبين مظهر وفاتن المحرومان رغم ثرائهما !

وهناك ايضا موقف اعتراف مظهر لفاتن بسره . فقد كانت النقلة عنهما الى فؤاد مشوقة . وفيها هروب من امور قد لايسمح بها الرقيب !

●● التصوير جميل للغاية . وانا اهنىء محمود نصر على لقطات المعمورة والغروب على الشاطىء . وكادر مظهر وهو يراقب « عماد » من حجرته . وشروق الشمس وهى تنعكس على الستائر الحريرية

●● الحوار ناعم جميل

●● مظهر كان رائعا . لقد اثبت فى هذا الفيلم انه ممثل « كاراكتير » من نوع ممتاز . وقد سبق أن قسوت عليه فى فيلم الطريق المسدود لان الدور لم يكن دوره

وانا هنا ارد له حقه واقول انه كان مجيدا قويا . كان عرجه متقنا وكأنه جريجورى بيك فى موبى ديك . وكان أداؤه يمس القلوب . أجمل لقطاته وهو يعترف لفاتن ●●

●● فاتن ادت دورها باتقان رغم قصره . ورغم طغيان السلبية على الايجابية فى رسم الدور أصلا

●● عماد كان قويا ثابت القدم

●● جورج جوانيدس ادى دور موظف الفندق بخفة ظل . رفيعة الشال كان وجودها سببا فى نجاح المشاهد التى ظهرت فيها ●●

ولم يعجبنى فى الفيلم :

● اقرا رأينا فى القصة ●

وبعد . فهذا فيلم ادعوك لمشاهدته فى السينما ... وليس فى منزلك !!



حدث هذا الاسبوع





* بدأ حسين حلمى المهندس اخراج اول افلامه « شمس لاتغيب » والفيلم من انتاج حسن رمزى وبطولة زبيدة ثروت

* عدلت أم كلثوم عن السفر الى روسيا للعلاج ، وقالت أن الامر لم يكن اكثر من فكرة طرأت لها

* يعود عبد الوهاب وزوجته السيدة نهلة القدسى الى القاهرة فى الاسبوع الاول من اكتوبر بعد رحلة استغرقت أكثر من شهر فى أوربا

* اتفقت مديحة يسرى خلال وجودها فى مؤتمر طشقند السينمائى على القيام بدور البطولة فى فيلم روسى

* وافق مدير الاذاعة على رفع الاجر الذى تتقاضاه المطربة فايزة أحمد عن اشتراكها فى حفلات اضواء المدينة ابتداء من الحفلة القادمة فى دمشق

* يخرج حسن الامام فيلما جديدا اسمه « احترس من الحب » يقوم ببطولته شادية وعمر الشريف ونجوى فؤاد

* كانت لبنى عبد العزيز ومعها حسن حلمى ومحمد كامل حسن المحامى اطراف الندوة التى اقيمت حول مشاكل السينما فى البرنامج الاذاعى « حول المائدة المستديرة »

* قدمت جمالات زايد استقالتها من فرقة الريحانى

* اصدر السيد فتحى رضوان وزير الثقافة والارشاد أمرا ببناء قبر للموسيقار سيد درويش يناسب مكانته الفنية . ستنفذ الامر مصلحة الفنون

* استبدلت الاذاعة المايسترو النمسوى ليتشاور بمايسترو تشيكى يبدأ عمله فى الموسم القادم

* حفظت فرقة الكورال اوبرات : كارمن وزواج فيجارو وترافياتا باللغة العربية وسيتم اختيار اصلح الاصوات لتدريبها على يد خبير فنى من الخارج

* يبدأ يوسف معلوف اخراج فيلم من انتاجه : «على وش جواز» فى منتصف اكتوبر باستديو نحاس

* اعتمد السيد وزير الثقافة والارشاد أسماء أعضاء بعثة الوزارة لدراسة المسرح فى روسيا

* سيلحن محمد الموجى أغلب الحان هدى سلطان التى ستغنيها فى فيلم « كهرمان » الذى يخرجه السيد بدير

* ستلتحق لبنى عبد العزيز قريبا بأحد الاندية الرياضية للتدرب على رياضة الشيش استعدادا لفيلم وا اسلاماه

* سيخرج محمود ذو الفقار فيلم « المرأة الغامضة » لحساب اتحاد السينمائيين ، وقصة هذا الفيلم مقتبسة من رواية فرنسية مشهورة اسمها « مدام اكس » وهذه القصة هى التى قام الخلاف بسببها بين حسن رمزى وحسن الامام

* قال السيد وزير الارشاد لاعضاء النقابات الفنية الذين قابلوه هذا الاسبوع أن القانون الجديد يبيح لكل نقابة استصدار قرارات جديدة لتنظيم شئونها الداخلية وحماية أعضائها

* بكى محمد قنديل أثناء تسجيله لاحد الالحان الدينية التى أذيعت بمناسبة الاحتفال بمولد النبى .. وقال المطرب قنديل أنه شعر بأحاسيس غريبة تملأ مشاعره وهو يتلو كلمات هذا اللحن

* يؤكد بعض أصدقاء عبد الوهاب ان سر سفره الى الخارج هو البحث عن معدات فنية لاستديو تسجيل الاسطوانات الذى ينشئه الآن

* ستنشئ بلدية بورسعيد مسرحا شتويا كبيرا ، وسوف تحرص البلدية على استقدام فرق مسرحية كبيرة للعمل على هذا المسرح بالتناوب طوال فصل الشتاء

* شكا أحد المنتجين من أن المطربة فايزة أحمد تقضى ساعات طويلة فى الاستماع الى اغانيها المسجلة فى ستديو مصر ، وهى بهذا العمل تعطل أعمال المنتجين كما يقول صاحب الشكوى

* تعاقدت آسيا مع احدى الشركات الايطالية على انتاج فيلم مشترك يتعاون فيه الفنيون والفنانون المصريون والايطاليون

* تقيم ايمان الآن فى بيروت ، وقد عاد بعض المصريين اخيرا بعد ان التقوا بها هناك وكلفتهم بتبليغ تحياتها الى بعض أصدقائها وأسرتها فى مصر

* ثلاثة من المنتجين يتنازعون اسم فيلم .. حلمى رفلة وعز الدين ذو الفقار ونيازى مصطفى ، والاسم هو « أبو عيون جريئة » وقد سجل كل منهم قصة بهذا الاسم

* كريمة مختار هى المرشحة الاولى لبطولة فيلم « حسن ونعيمة » الذى سيخرجه حسن الصيفى لحساب بركات

* عدل عماد حمدى عن اجراء العملية الجراحية فى أسفل عموده الفقرى بعد أن تماثل للشفاء واكتشف طبيبه انه من الممكن ان يتم العلاج بغير اجراء عملية جراحية

* سيقوم المخرج كمال عطية باخراج الفيلم الذى سينتجه شريف زالى وتقوم ببطولته سميرة أحمد وحسين رياض .. ومما يذكر ان هذا الفيلم ستقوم بتوزيعه احدى الشركات العالمية

* تلقت فاتن حمامة هذا الاسبوع برقية من المخرج الهندى الذى سيخرج الفيلم الذى تعاقدت على بطولته ، وفى البرقية اسم قصة الفيلم وموعد ارسال السيناريو

* قررت مصلحة الفنون تحويل منزل المرحوم سيد درويش بكوم الدكة الى متحف فنى يضم تراث سيد درويش ومخلفاته

* تعاقد فاروق الملثم مدير شركة دينار فيلم مع صلاح أبو سيف على ان يخرج قصة « عشيق آمى » وهى قصة حياة لانا تيرنر ، ولواء البطولة فى الفيلم معقود لتحية كاريوكا وشادية ورشدى أباظة وشكرى سرحان

* سيصدر هذا الاسبوع قرار بضم مسرح حديقة الازبكية الى المسرح القومى ليصبح المسرح الرسمى للفرقة المصرية

* وافق البرنامج العام لاذاعة القاهرة على ١٨ أغنية للمطربة السورية الجديدة ندا . وبدأت فى التسجيل

* عرض أحد المنتجين على الفنانة زوزو نبيل أن تتجه الى الغناء ، والمعروف انها تتمتع بحنجرة قوية

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى « الكوبون » الرابع والثلاثين لزيارة الاستديوهات المصرية التى أعلنا عنها فى الاعداد الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما الينا فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون — ٣٤
زيارة الاستديوهات

الاسم : ....
السن : ....
المهنة : ....
العنوان : ....

إشاعات و حقائق

لكي لا تصبح الاشاعات مع الزمن حقائق تروى وتذاع رأينا ان نعطى القراء الحقيقة الواضحة أولا بأول عن كل شائعة تتنقل في الوسط الفني

●

الاشاعة **قيل ان المخرج حسين فوزى سيتزوج من سيدة من أسرة كبيرة ، كانت تربطها صداقة وطيدة بزوجته السابقة الفنانة نعيمة عاكف**

الحقيقة غضب حسين فوزى ونفى هذه الاشاعة قائلا انه لم يفكر مطلقا فى الزواج من هذه السيدة ، وان المكانة التى تحتلها فى قلبه هى مكانة الشقيقة ، وزاد غضبه عندما اتصلت به هذه السيدة لتقول له أن ظروفها العائلية لا تسمح لها بأن تقحم اسمها فى اشاعات الوسط الفنى وترجوه ان يتخذ اى اجراء لقتل هذه الاشاعة الكاذبة . وقال حسين فوزى انه فعلا يفكر فى الزواج ولكن ليس قبل أن ينتهى من أعماله الفنية وانه لايستطيع أن يعيش بغير زوجة فهو رجل مستقيم اعتاد أن يكون له بيت يعيش فيه حياة عائلية منظمة

●

الاشاعة **راج أن السيدة ام كلثوم ستغنى اغنية جديدة للملحن بليغ حمدى ، وبدأت هذه الاشاعة تقوى وتشتد خاصة وقد اقترب موعد بدء الموسم الشتوى الذى تحيى فيه كوكب الشرق حفلاتها الشهرية**

الحقيقة قال موسيقى يعتبر احد أعمدة فرقة ام كلثوم الموسيقية ومن المقربين اليها ، قال : ان كوكب الشرق لم تتفق مع بليغ حمدى على أن يلحن أغنية لها ولكنها ابدت اعجابها بألحانه التى نجحت ثم قابلته لتدرس معه امكانياته فى التلحين لها . ولم يتقابلا منذ ذلك الوقت مرة ثانية

●

الاشاعة **تهامس البعض بأن زبيدة ثروت ستتزوج شابا سكندريا ، وانها حلمت ذات ليلة بانه قد أصيب بمكروه فى حادث فقامت مفزوعة من نومها ، وايقظت والدها فى الثالثة صباحا ، واصرت ان يذهب الى بيت هذا الشاب ليطمئن عليه**

الحقيقة قال اللواء البحرى السابق احمد ثروت والد زبيدة انها قد حلمت هذا الحلم فعلا ، واخبرته به فى اليوم التالى ، ورواه هو بدوره للشاب فى نفس اليوم عندما قابله صدفة ، ونفى ان فكرة الزواج من هذا الشاب قد جالت بذهن ابنته زبيدة على الاطلاق

●

الاشاعة **زادت حدة الاشاعة التى تزعم ان هناك علاقة غرامية بين رشدى أباظة ونعيمة عاكف ، على اثر طلاق نعيمة من زوجها المخرج حسين فوزى**

الحقيقة قال رشدى أباظة ان العلاقة بينه وبين نعيمة عاكف لاتزيد على علاقة الزمالة والاخوة وانه لم يقابلها أبدا بعد طلاقها من زوجها السابق حسين فوزى ، وانه لايكن لحسين أو نعيمة الا كل حب وتقدير ومودة

●

الاشاعة **قيل ان المطرب كمال حسنى قد فصل من عمله فى البنك الاهلى لاشتغاله بالغناء وان المسئولين فى البنك خيروه بين بقائه فى الفرع الرئيسى للبنك فى القاهرة او نقله الى احد فروع الاقاليم وطالبوه بالامتناع عن الغناء حفظا لكرامة البنك**

الحقيقة طلب كمال حسنى اجازته السنوية ليسافر الى الاسكندرية للعمل مع فرقة سعيد الموجى لارتباطه بعقد معه . وبعد ان سافر كمال حسنى الى الاسكندرية ارسل البنك يستدعيه تلغرافيا لحاجة العمل اليه ، ولكن «كمال» تمسك بحقه فى اجازته ولم يعد ، بل انه طلب مد اجازته ١٥ يوما اخرى ، وبعد ان عاد كمال من الاسكندرية أوقف عن عمله وحقق معه فى تهمة الاهمال فى العمل ، ومنعت كل الاجازات لزملائه فى القسم الذى يعمل فيه بالبنك . ثم استأنف كمال عمله كالعادة

●

الاشاعة **قيل ان نادية السبع قد طلقت من زوجها المذيع صلاح عويس ، وأكد مروجو هذه الاشاعة أن الطلاق قد تم فى الاسكندرية**

الحقيقة تقول نادية السبع ان خلافا شديدا قد وقع بينها وبين زوجها ووصل الى حد الخصام ، وذلك شىء قد يحدث بين أى زوجين ، وكانا معا فى الاسكندرية فآثر زوجها صلاح عويس أن يتركها هناك وحدها فترة حتى تهدأ اعصابها الثائرة وسافر الى القاهرة ، ثم عاد الى الاسكندرية بعد يومين ليستأنفا حياتهما الزوجية معا

●

الاشاعة **قالوا ان الفنانة أمينة رزق قررت فتح محل لبيع الازياء الجاهزة ، واكدوا انها اتخذت عدة خطوات لتحقيق المشروع وانها تقتدى بالراقصة السابقة هاجر حمدى**

الحقيقة ابتسمت أمينة رزق عندما سمعت الشائعة وقالت انى لا اعرف شيئا عن بيع الملابس او الازياء ولن أقحم نفسى فى مشروع لا أعرف عنه شيئا . وسكتت قليلا ثم قالت ان عملى فى السينما والاذاعة والمسرح يستغرق وقتى كله ولا يسمح لى بفتح محل للازياء

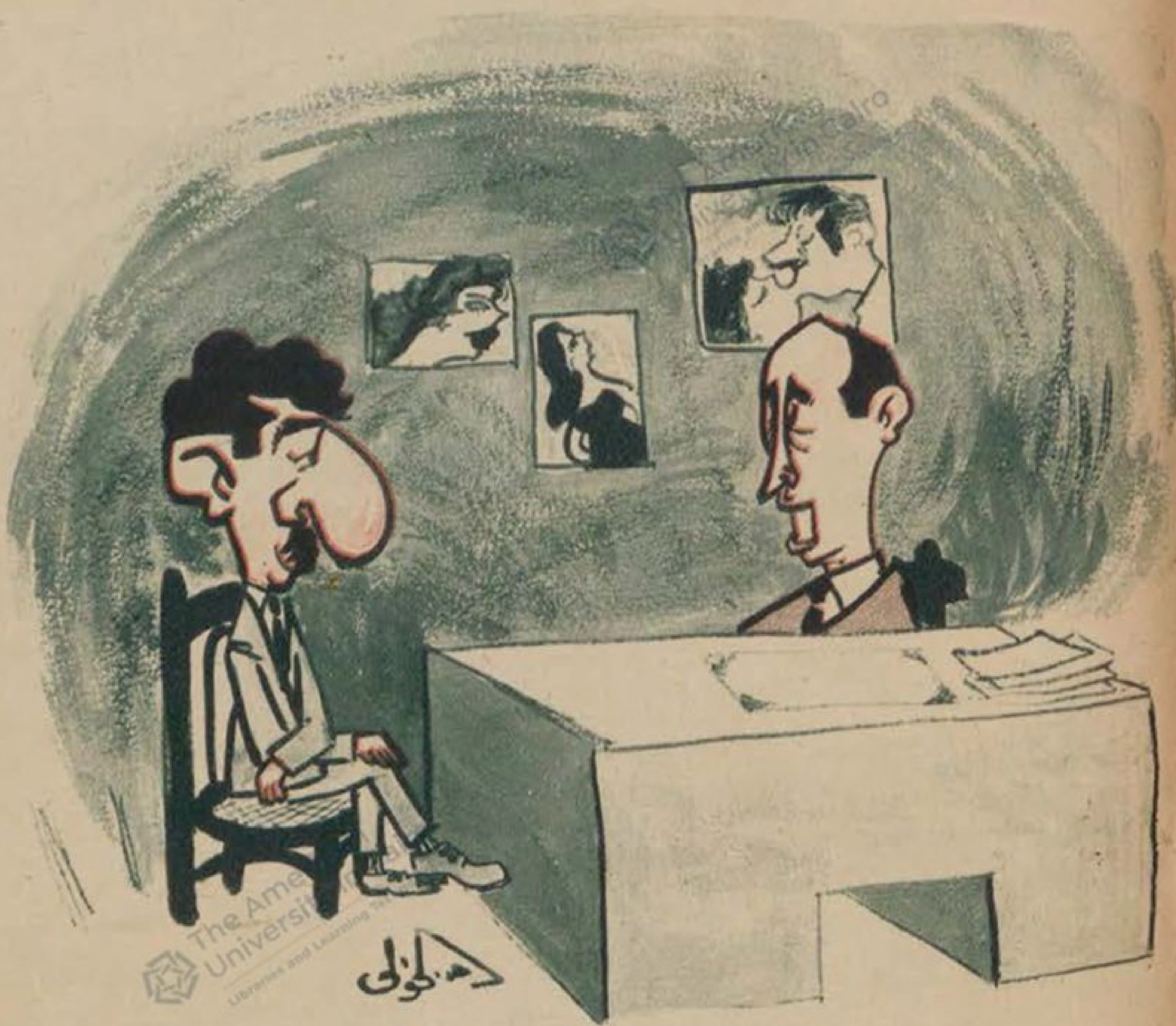
●

الاشاعة **قالوا ان الممثل الكوميدى فؤاد شفيق شقيق الممثل حسين رياض سيعتزل التمثيل بعد صدمته الاخيرة بوفاة زوجته فى الاسبوع الماضى . ومنبع الشائعة هى الفرقة التى يعمل بها**

الحقيقة قال فؤاد شفيق فى نبرات حزينة « الحقيقة ان موت زوجتى كان كارثة كبيرة بالنسبة لى سببت لى متاعب وآلاما نفسية . ولكن يجب أن يعرف الجميع ان ذلك شىء والعمل شىء آخر . اننى لن اعتزل التمثيل حتى تقعدنى عنه الشيخوخة . ولا ادرى لماذا يتعجل مروجو الشائعة هذه النهاية »



ام كلثوم: اعجبتها الحان بليغ حمدى الناجحة ولكنها لم تكلفه بشئ



الشخص المطلوب

بقلم أنور عبد الله

المنظـــــر : غرفة مكتب مزينة برســوم وصــور نجوم المسرح والسينما والمدير جالس الى المكتب

ممثل (يدخل) – سلامو عليكم يا استاذ

المدير – عليكم السلام .. افندم

ممثل (يجلس) – متشكر

المدير – انا باقول لك افندم .. مش باقول لك اقعد

ممثل – العفو .. مالهاش لزوم

المدير – هى ايه ؟

ممثل – القهوة

المدير – قهوة ايه وبتاع ايه ..

ممثل – ومع ذلك .. اذا كنت مصمم يعنى .. انا باشربها سكر زيادة

المدير – المهم حضرتك تبقى ..

ممثل (مقاطعا) – الف شكر .. لسه راميها

المدير – انا باسالك .. انت ..

ممثل (مقـــاطعا) – ومع ذلك اشرب

المدير – يا افندم انت داخل كده من غير استئذان علشان ايه ؟

ممثل – مش حضرتك مــدير المسرح

المدير – حضرتى

ممثل – خلاص .. وانا الممثل اللى باعتنى مكتب توريد النجـوم

المدير – قول كده يا اخى من الصبح

الممثل – انا ممثل محترف وجاى علشان امثل الدور اللى حايتمثل فى الرواية التمثيلية اللى ..

المدير (مقاطعا) – فهمت فهمت .. لكن انت مش باين عليك انك ممثل

ممثل – انا ممثل جدا يا حضرة .. انا ممثل نقابى كمان .. وبامثل فى الروايات التمثيلية اللى بتتمثل على مسارح التمثيل اللى ..

المدير – طيب بس

ممثل – آدينى بسيت

المدير – انا فهمت ان حضرتك ممثل ..

ممثـــل (مسترسلا) – وبامثل الادوار التمثيلية اللى بتتمثـــل فى التمثيليات اللى ..

المدير – كفاية بقى

ممثل – آدينى اكتفيت

المدير – انا اقصد ان الممثل اللى احنا عايزينه جنس تانى

ممثل – وهو انا يعنى جنس اول ؟!

المدير – يا اخى افهم .. الممثل لازم تتوفر فيه شروط معينـــة

ممثل – زى ايه ؟

المدير – يعنى مثلا يكون ضخم قوى .. زى الفيل كده

ممثل – ليه .. هـــو حايشيل الرواية

المدير – يا اخى افهم .. بالعربى عايزين ممثل مفجوع .. اكيـــل يعنى ..

ممثل – خلاص .. عز الطلب

المدير – انت اكيل ؟

ممثل – دانا مزاجى الاكـــل .. وانا لسه واكل على واحد صاحبى ٥ جنيه

المدير – تقدر تقعد على المسرح وتاكل قدام الجمهور خمسين بيضة وتلات فرخات وعشرة أرطال كباب ودستة أطبـــاق رز وتشرب وراهم دورق مية

ممثل – بس كده

المـــدير – ما بسش .. ده فى الفصل الاول بس

ممثل – وفيه اكل تانى

المدير – فى الفصل التانى حا تاكل خروف مشوى وعشرين جوز حمام بالفريك وصينية بطاطس

ممثل – عظيم

المدير – وقارب شركسية

ممثل – مدهش

المدير – وبرام رز بالكبد والكلاوى

ممثل – الله الله

المدير – وحلة مكرونة بالفرن

ممثل – حلو

المدير – لا .. الحلو فى الفصل التالت

ممثل – لسه فيه اكل تالت

المدير – طبعا .. حاتاكل سبع وقات موز وعشر وقات تفاح وقفص برتقال وخمس بطيخات وســبت فراولة

ممثل – حقيقى ؟!

المدير – طبعا حقيقى .. وعلشان كده باقول لك انك مش ممكن تقدر تعمل كده

ممثل – لا ممكن قوى .. بس

المدير – ايه خايف

ممثل – لا مش قصدى .. لكن

المدير – آه الاجــرة يعنى .. ماتخافش .. حانديلك عشرة جنيـه فى الليلة لانك بالطبع حاتصرفهم على الحكما والادوية

ممثل – ممكن ابقى آخد استراحة قد نص ساعة بين الفصل التـــانى والتالت

المدير – ليه .. علشـــان يعنى تستريح من الاكل شوية ؟

ممثل – لا يا أستاذ .. علشان اخطف رجلى ساعتها اروح اتعشى مع الاولاد فى البيت وارجع ؟



قصة

.. ارسلت اليك قصة سينمائية لعرضها على شيخ المخرجين محمد كريم ، فهل عرضتها عليه ؟

المنصورة : ف . الاسناوى

■ ماقدرتش ، لانه راجل عصبى ، ولما بيزعل بيستعمل اديه فى التفاهم !

حصل

.. بذمتك ، ايه اللى حصل ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ حصل خير !

قصيدة

.. هل أعجبتك القصيدة التى ارسلتها اليك لكى تعرضها على فريد الاطرش ليغنيها ؟

دمشق : س . ا . ح

■ لا

اليس عجيبا !

.. اليس عجيبا أن السينما المصرية لا تزال عاجزة عن تقديم افلام ملونة حتى الان ؟

القاهرة : ناصر وجدى

■ لا عجيب ولا حاجة !

فتواية

.. اى قارىء او قارئة ينتقد فريد الاطرش او يحاول التشنيع عليه ، او ماتعجبوش اغانيه ، يطلع لى بره !

السويس : لولو . معلمة وفتواية

■ حدش له غرض !

على الطلاق

.. على الطلاق ، لو زرتنى فى الاسكندرية ، لدعوتك الى اكلة سمك عمرك ماكلت زيها

الاسكندرية : ع. العاصى

■ لا ياعم ، خلى صداقتنا كده « حاف » احسن !

قصة حبى

.. هل صحيح ان فيلم «قصة حبى» يتضمن قصة حب فريد الاطرش

دمشق : ع . ف .

■ بيقولوا كده ، ولو انى مش مصدق !

مافيش

.. غير عبد الحليم حافظ فى الغناء مافيش ، فاهم ؟

العراق : آنسة فايزة

■ مفيش ، مافيش ! هيه خناقة ؟

عروسة

.. لقد صممت الا اتزوج الا بفتاة على ذوقك انت ، فما رأيك ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ واقعتك زى بعضها !

شوال

.. هل تحب الشوال ؟

القاهرة : طرزانة مصر الجديدة

■ احبه قوى ، خصوصا اذا كان شوال سكر!

تماسيح المستقبل

من نادى

سمير

شهور ثلاثة من التدريب مرت بسرعة البرق ، حصلنا بعدها على ابطال اكفاء . كانت النتيجة مدهشة فان جميع المشتركين كانوا من اعضاء نادى « سمير » الذين كانوا يجهلون كل شىء عن السباحة قبل هذه الشهور الثلاثة :



السيدة نادية نشأت عبد الله تسلم الجائزة لاحد الفائزين ، وقد ظهر الى يسارها الاستاذ محمد على حافظ والى يمينها الاستاذ عادل طاهر فالسيدة نبيلة رشد

وفوجئنا بهم فى هذا الحفل السنوى الاول من نوعه ـ بالنسبة لهم ـ يؤدون جميع انواع السباحات الاولمبية ـ ماعدا الكرة المائية ـ فى دقة واتقان .

واعتقد ان الفضل فى ذلك يرجع الى المدربين النوابغ الذين تولوا تخريج هذا الفوج الاول من تماسيح المستقبل ، والى الاستاذ فتح الباب توفيق الذى اعتنق رسالة « سمير »

ولو كنت من الذين تمتعوا بمشاهدة الحفل فلا بد انك قد ذهلت من الجموع المحتشدة التى غص بها نادى الجزيرة .. لقد زاد العدد عن ستة الاف متفرج . ولهذا كان للاستاذ عادل طاهر السكرتير العام للمجلس الاعلى لرعاية الشباب حق فى أن يقول : « انا مندهش » انا مش متصور ! احنا عملنا كام حفلة قبل كده وماحصلش ان نص العدد ده من المتفرجين حضر اى حفلة

وقد شرف الحفلة بالحضور الاستاذ محمد على حافظ وكيل وزارة التربية والتعليم نائبا عن الوزير . والاستاذ حسين المخزنجى ، والاستاذ الكردى ، والاستاذ عادل طاهر وغيرهم كثيرون من رجالاتنا وسيداتنا الذين استقبلتهم رئيسة تحرير المجلة

هيا نتكلم اولا عن الحفلة .. لقد بدات بالسلام الجمهورى . وتبعه استعراض الاشبال ومن بعده القى « بابا مرزوق » كلمة سمير ، وبعد ذلك بدات السباقات .. وبقت الحكاية « جد » .

وكان ابطالنا رائعين حقا .. مثيرين للدهشة بكل جدارة .

المهم انها كانت حفلة موفقة تبشر بمستقبل عظيم وتطمئننا الى الوعى الرياضى الهائل الذى ساد عقول ابنائنا وابائنا على السواء .

بقى أن نعرف أن فريق سمير للسباحة الذى أعد فكرته وبرنامجه « بابا مرزوق » بدأ تدريبه فى أوائل هذا الصيف فى حمام رمسيس التابع لوزارة التربية والتعليم . وقام بتدريبه السيد عبد المجيد « شيخ المدربين » ، وقام الاستاذ فتح الباب توفيق مراقب عام السباحة بوزارة التربية والتعليم باستخدام خبرته الفنية وتجاربه الرياضية فى خدمة هذا الفريق

قدرية شعبان

كلمة ونصف

حمدى سيد مكاوى ـ امبابة : يعرض فيلم «شارع الحب» فى مستهل الموسم القادم، وسوف تشبع بالطبع من «تنهدات» وآهات عبدالحليم حافظ

ادوار هنرى عبيد ـ نجع حمادى : لم تهمل اسئلتك ، ولكن الحق عليك ، فكلها متشابهة ومعظمها سبق نشره

آنسة سهير توفيق الطوخى .. المحلة الكبرى: كل اصدقائى وصديقاتى لطاف خفاف زى حضرتك كده !

انسة آيتن ـ الجيزة : ونحن ايضا نود ان تشترك لبنى فى جميع أفلام عبد الحليم حافظ، مبسوطة بقى ؟

محمد احمـــد قريش ـ جزيرة شندويل : المعهد العالى للتمثيل والسينما لايتقاضى مصروفات فالدراسة فيه مجانية ، ومدة الدراسة خمس سنوات ، والدراسة مسائية ، وسلامتك وتعيش

ف.م.ع ـ مصر الجديدة : عبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى

محمود درويش ـ الحسينية : الفائزون فى زيارة الاستوديوهات تصل اليهم خطابات من الكواكب تحدد لهم موعد الزيارة ومكان اللقاء وخلافه

فاروق لوقا غبريال ـ كوبرى الليمون : يمكنك طلب الصورة من فريد الاطرش نفسه ، ولن يضن بها عليك لانه رجل كريم بشكل وحش !

طه محمد طنطاوى ـ صفط اللبن : اذا كان احد القراء قد «لطش» سؤالا منك ، فلا تزعل نفسك ، **خليك بحبوح ؟**

آنسة سامية وديع ـ شبين الكوم : النجمة جينا لولو بريجيدا عنوانها روما . ايطاليا ، و «اجين مانسفيلد» . شركة متروجولدوين ماير . كاليفورنيا . هوليوود . الولايات المتحدة ، ويكتب الخطاب والعنوان بالانجليزية او الفرنسية

عتاب

.. تسمح تقول للانسة القارئة «فايزة» بالعراق .انتى لم اتهم عبدالحليم حافظ بالغرور ، لأنه هو الذى اعترف بذلك عندما قال فى مقالة له «ان اى فنان مطرب لا يستطيع ان يقف امامى» فهل تريد دليلا على الغرور اكثر من هذا ؟

الفيوم : آنسة الفت عبد الحميد

■ لعلها هفوة قلم ، او زلة لسان ، ماتدققيش قوى !

يس الصغير

.. لماذا لا نرى ابن اسماعيل يس فى افلام جديدة ؟ هل يخشى ان ينافس اباه ؟

القاهرة : محمد السيد محمد

■ يعملها ! فكرك ايه ؟

عقوبة !

.. لن اسامحك ابدا اذا لم تذهب من فورك وتقبل عبد الحليم حافظ على اغنيته الحبيبة : «ابو عيون جريئة»

العراق : حسناء الزبير

■ وما الذنب الذى ارتكبته لاستحق هذه العقوبة ؟

طرزان

ليلى فوزى تنتظر الحب (بقية)

يحبنى . ولا اسوق الدلال حتى لا يعتقد اننى اتكبر ، ولكن اقول لك الحق . **عندما احب لا اقوى ابدا على التحكم فى عواطفى . اننى ساعتها اريد حبيبى فى كل لحظة** ، اريد أن اراه واسمعه وانظر اليه ، واجد نفسى قد تجردت من سلاح الدلال و «التقل» بلا شعور

وعدت اقول : «واذا ساقتكما اقدامكما الى المأذون ، وعدتما لتعيشا تحت سقف واحد ، الا تعتقدين أن الحب سيقف على الباب ويحل محله شعور بالعشرة والروتين كما يحدث بين كل زوجين ؟!» وانفعلت ليلى فوزى وهى تجيب :

ـ من الخطا أن تعتقد أن الزواج يقتل الحب، فما دام الحب قائما على أسس من التفاهم العقلى والعاطفى ، فالعشرة والتقارب سيوثقان روابط هذا الحب ، ليس كما يقولون ان زواج الحب فاشل ، فالذى يفشل ليس هو الحب ، بل يكون مجرد طيش أو نزوة عابرة تنقضى باشباعها

وسالت ليلى فوزى ، هل تعتقدين ان السعادة من نصيب المراة التى تغلب عقلها على عاطفتها ، ام الاخرى التى تفعل العكس ، فاجابت قائلة :

ـ مع الحب . لا تستطيع امراة أن تغلب عقلها ، **ان الحب معناه أن تسيطر العاطفة على سكناتنا وحركاتنا**

وبدات ليلى فوزى تتململ ، وفضلت ان الاحقها بسرعة بعدة اسئلة كانت تدور فى ذهنى ، حتى أبعد عنها «الشبح» من الحديث عن الحب ، سالتها .

• كم قصة حب فتح لها قلبك حناياه ؟!

ـ اول حب لى كان بلا امل ، احببت ، ولم اتزوج حبيبى وتعذبت من اجله كثيرا . **اما الحب الثانى فكان حبى الكبير** لزوجى الراحل انور وجدى ، أحببته وتزوجته وسعدت معه كثيرا ، وتوطد حبنا بعد الزواج ، لم شاء القدر أن يرحل هو وبقيت وحدى . اما زواجى الاول فلم يكن ثمرة حب

• ما الذى يجعل الحب يذوى ونجف أوراقه الخضراء اليانعة وتتساقط ؟!

ـ المعاملة السيئة . الاهمال وعدم الاهتمام . والخيانة . وانا شخصيا لا اكره بل اعتبر هذه العوامل جرحا ، واطوى حناياى على الجرح دون ان اجاهر به

• هل تؤمنين بوجود «الحب الافلاطونى» ؟!

ـ ليس هذا زمان «الحب الافلاطونى» ..

• ما هو حكمك على حبيب خائن ، او حبيبة خائنة ؟!

ـ قد يكون الرجل أقدر على الخيانة فى الحب من المرأة ، وهو عندئذ يستحق الاعدام شنقا ، والمرأة التى تحب لا اصدق انها تخون ابدا

• هل تؤمنين بوجود الصداقة بين رجل وامراة ؟!

ـ الصداقة ضرورية للحياة مثل الحب ، والانسان دائما فى حاجة الى من يحمل معه جانبا من آلامه وهمومه ، ولا يهم اذا كانت الصداقة بين رجل وامراة او رجلين او امراتين المهم هو الاحساس بالراحة النفسية والثقة المتبادلة

• هل لاقيت حبك الكبير فى الحياة ؟!

ـ نعم . كنت اشعر اننى لا استطيع ان احب أى انسان أكثر من انور . ولا زلت اعيش بهذا الشعور وان كنت لا ادرك ماذا يخبئه القدر لى

• ما هى أجمل ساعات العمر ؟!

ـ تلك الساعات التى اقضيها مع حبيبى ، **ان الحب اشهى ما فى الحياة** . والحياة بدونه فراغ فى فراغ

• ما هى الصورة الاسطورية التى تعيش فى خيالك للحب ؟!

ـ صورة أودرى هيبورن وهى تجرى وراء القطار الذى يقل حبيبها والدموع تنهمر من عينيها فى فيلم «حب بعد الغروب»

هذه هى ليلى فوزى . وفية لحب كبير قسا عليها القدر وانتزعه منها ، تجتر ذكرياتها وهى تنتظر . تنتظر أن يجىء الحب ، فهل يتاخر ؟!



شقاوة تلامذة

احب الذكريات الى النفس ، ذكريات الصبا وايام « التلمذة » . لقد كانت سهير البارونى - باعترافها - تلميذة شقية اشتهرت بتدبير المقالب لمدرسيها وزميلاتها على السواء ، وهى هنا تروى قصة انتقامها من احد المدرسين الجدد . كان لا يقيم وزنا لقدرتها على «الشقاوة» وتدبير المقالب

كانت « مقالبى » التى اشتهرت بأحكام تدبيرها تظل حديث الزميلات والمدرسات طوال العام الدراسى ، وكانت هذه الشهرة تدفع بعض المدرسات الى ان يعقدن معى أول العام « معاهدة عدم اعتداء » حتى يأمن التعرض لمقالبى . وكنت أحترم كلمتى ولم يحدث اننى خرقت اية « معاهدة » بينى وبين واحدة من مدرساتى ، اللهم الا اذا كانت هى البادئة بالاساءة ، أو استغلت سلطتها وحرمتنى درجة من درجات السلوك والاخلاق « لشقاوتى »

وذات عام نقل الى مدرستنا الثانوية ، مدرس جديد ، كانت مظاهر الغطرسة تبدو عليه واضحة ، وكان لا يتحدث مع التلميذات الا من طرف « انفه » كما يقولون . وكانت الشكوى من غطرسته وقسوته مشتركة بين تلميذات المدرسة كلها ، وكن جميعا يعشن على أمل ان أنتقم منه بمقلب محكم التدبير ، بل ان بعضهن طالبتنى بالانتقام منه واعطائه درسا لا ينساه

وكان هذا المدرس ينظر الينا على اننا « دمى » صغيرة لا يقيم وزنا لعواطفنا ومخاوفنا . فى أول درس حضر الينا فيه نالت منه ثلاث من صديقاتى « علقات » موجعة استعمل فيها « عصاه » الرفيعة التى تشبه « السوط » اذن كان بينى وبينه « ثأر » اذ من الضرورى أن انتقم لصديقاتى ولكنى كنت أؤجل الانتقام يوما بعد يوم

والواقع اننى لم اكن خائفة من هذا المدرس ، بل كنت انحين الفرصة لاعطيه مقلبا من مقالبى الشهيرة ، لقد كان انيقا جدا وان كان من الواضح انه لا يملك غير « بدلة » واحدة كان يرتديها كل يوم منذ اول العام ، وكان الاشفاق عليه يجعلنى استكثر على نفسى أن اصيبه فى « البدلة » اليتيمة الانيقة بشر

واوشك العام أن ينتهى وبدت تباشير الربيع ، وجاء المدرس ببدلة جديدة انيقة لونها فاتح ، ودخل بها الفصل وراح يدور بين « ادراج » التلميذات كالطاووس المزهو بأناقته .

وانتهزت فرصة مروره بجوارى ، وصوبت قلم الحبر الى ظهر جاكتته فاستحال الى بقع صغيرة من الحبر الازرق . ومضى المدرس يدور بالفصل كالطاووس ، ولم تلبث كل التلميذات ان ضججن بالضحك وغمرنه بسيل من التريقة . واحدة تقول ان الحبر طبيعى فى القماش ، وواحدة تقول انه تجديد فى « المودة » وجن جنون المدرس وترك الفصل ثائرا ليشكونا للناظرة

واجرت الناظرة تحقيقا مع كل التلميذات فى الفصل ، واعترفت واحدة بأننى الفاعلة وكانت النتيجة ان فصلتنى الناظرة لمدة اسبوع ، الا ان التلميذات لم يلبثن ان انتقمن لى ، فقد كتبن اقرارا بأن الفاعلة هى التلميذة الواشية وأننى بريئة براءة الذئب من دم ابن يعقوب ، وكان الفصل نصيب الواشية بينما ارسلت الناظرة تستدعينى معتذرة

المهم ان المدرس قد تخلى عن غطرسته وقسوته ، وأصبح ودودا هادىء الطبع وأصبحت حصته احب الحصص الى التلميذات ومنهن انا طبعا

سهير البارونى

أكلت ... وفتة القطط

للطفي عبد الحميد تخين ساعة لقلبك

ثلاثة عشر شهرا ، لم اذق فيهــا اللحم ولا « الفراخ » على تصدق ذلك ولكنه حدث بالفعل، والسبب هذا المقلب الذى شربته من احــد اصدقائى الخبثاء .. واليك القصة :

جاءنى الصديق ذات صباح ، ودعانى للغداء على مائدته ، بمناسبة وفائه بنذر كان قد نذره لله وقبلت الدعوة خاصة بعد ان عرفت ان هنــاك اكثر من صديق سيشاركنى مائدة النذر . وفى الموعد المحدد كنت هناك ، واستقبلنى الصديق هاشا باشا ، مرحبا ، وقادنى الى حجــــرة الصالون ، التى لم أجد فيها الا الكراسى والسجاد، ولا حس ولا خبر لصديق او صديقة ، ولـــكن صديقى المضيف الذى لاحظ حيرتى ، طمأننى بان قال لى :

« زمانهم جايين ، ماتقلقش » . وانتظـرت نصف ساعة ولم يحضر احد ، وصديقى يمثـل دور الحائر المشغول ، ومضت نصف ســاعة اخرى ، والحال كما هو ، أنا يزداد شـعورى بالجوع ، وصديقى حائر مشغول ، واخــيرا حمدت الله عندما قال لى الصديق :

« اعتقد انه مش ممكن ننتظر اكثر من كده

— ياللا بينا يالطفى .. اهى فرصة علشـــان ناكل بمزاج »

وفركت يدى فرحا ، وامام المائدة ، كانت صينية الفتة ، ومن فوقها الارز الابيض ، يزينه « نخلانان » وقطع من اللحم الكبير ، وزوج فخم من الارانب الجبلية ، وكبد وكلاوى وحمام وغيره ، وفتحت الخزان وعات يا اكل ، كان طعم اللحم غريبا بعض الشىء ولكن صديقى عزا ذلك الى ان اللحم المسلوق يختلف فى اكلــه عن اللحم المحمر او المشوى ، وان الارانب الجبلية يختلف طعمها عن الارانب المعروفة ، وصدقت ما قاله ، فقد كنت جوعانا ، ولم يخطر ببالى قط ان هذا الصديق ينوى ايقاعى فى فخ . ولن اكون مبالغا ان قلت اننى اكلت فى هذا اليوم اكثر من طاقتى ولا اعرف لذلك سببا ، وانتهينا من الطعام وشربنا القهوة ، ثم شكرت الصديق على عزومته واستأذنت فى الانصراف . وفى طريقى الى بيتى شعرت بمغص شديد ، وتحاملت حتى وصلت الى المنـــزل ، والقيت بنفسى على السرير ، واستغرقت فى نوم عميق ، وفى المساء ، كنت مع مجموعة من الاصدقاء ، واذا باحدهم يقول لى « كده يا لطفى يعملها فيـك ، تاكل قطط وكلاب »

يانهار اسود !! قطط وكلاب !! كيف حدث ذلك ، وشرح لى الصديق ان اللحم الذى كان يزين « الفتة والرز » ، لم يكن سوى لحم الكلاب والقطط ، ونهضت من فورى اصرخ ، متجهــا الى الاسعاف ، وهناك طلبت منهم اجراء عملية غسيل للمعدة ، وما كدت انتهى من ذلك ، حتى طرت الى منزل الصديق صاحب المقلب ، ولكنى علمت انه سافر ، وبت ليلة لا يعلمها الا الله

كان منظر الكلاب والقطط التى اكلتها يتمثل امامى ، وكأنها تنهش فى امعائى — واقبلت على والدتى بالعشاء ، فرفضت تناوله ، واقسمت بينى وبين نفسى الا اتناول اللحم حتى انتقم من هذا الصديق الخبيث ، الذى لا اعلم حتى اليوم لماذا أقدم على هذه الفعلة ، ولقد مضى على حتى اليوم ثلاثة عشر شهرا ، لم اقابل فيهــا الصديق ، ولم اتناول فيها اللحم .. ولا ادرى الى متى سيدوم هذا الحال ، لقد اصبحت اكره الكلاب والقطط ، حتى اننى طردت القطة الاليفة التى كنت أعتز بها ، ولا زلت حتى اليوم اتهيب الاكل ، واتقزز منه ، ولا يسعنى الا ان اقول ، الله يجازيك ايها الصديق . لقد سببت لى نقصا اكثر من ٢٠ كيلو جراما فى وزنى ، هذا بخلاف قلة « الفيتامينات » التى اصبحت ينقص فيها بسبب عزوفى عن أكل اللحم

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنـوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنــاك وكيل — ولا يمكن قبول اذونات البــريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٧٤
١٩٥٨/٩/٣٠

AL KAWAKEB
No. 374
30.9.1958

سمير يقدم عدده الخاص

ميكي

إن ميكي هو الفائز دائما في
عالم الأولاد، لقد سجل انتصارا
كبيرا في عدديه الماضيين
اللذين قدمهما سمير لأصدقائه
وهو اليوم يستعد ليفوز للمرة
الثالثة بإعجاب أصدقائه وترحيبهم

باتفاق خاص مع:
مؤسسة
والت ديزني
العالمية

يصدر الخميس ٢ نوفمبر
٤٠ صفحة - ٤٠ مليما